

GAZETE PENCERE



HER SEÇİM ÖNCESİ AYNI AÇIKLAMA

BU SON

AK Parti ve MHP, kurulduğu günden itibaren karşılıklı olarak oluşan ittifakın dağılması için büyük çaba sarf etti ve yerel seçimler öncesinde bu hedefine ulaştı. Ancak buna rağmen

özellikle Ankara ve İstanbul'da CHP'li adayların Cumhuriyet İttifakı adaylarının önünde olduğunu gösteren anketler, Erdoğan'ı hemen her seçim öncesinde yaptığı ama seçim sonrasında

gündemden kalkan açıklamasını yapmaya götürdü. Erdoğan, "Benim için bu bir final. Yasanın verdiği yetkiyle bu seçim son seçimim" dedi. Tıpkı 2009, 2012 ve 2022'de olduğu gibi. 3'te

Bitmeyen senfoni



İMAMOĞLU: "SENİ GİDİ SENİ..." 3'te



FARK 7 PUAN

Kamuoyu araştırma kuruluşu Konda'nın, mart ayı başında yapılan İstanbul anketi açıklandı. Araştırmaya göre CHP'nin adayı Ekrem İmamoğlu, rakibi Murat Kurum'un 7 puan önünde. Konda kararsızlar

dağıtılmadan önce Ekrem İmamoğlu'nu destekleyenlerin oranını yüzde 38,2, Murat Kurum'u destekleyenlerin oranını ise 32,2 olarak duyurdu. Kararsızlar dağıtıldığında fark yedi puana yükseldi. 2'de



30 yıl sonra aynı kare

1994'deki İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı seçiminde çekilen bir karenin aynı yeniden canlandırıldı. 1994'teki fotoğrafta kampanyet üstünde seçim çalışması yapan dönemin Refah Partisi Genel Başkan

kamı Erbakan ile İstanbul adayı Tayyip Erdoğan yer alıyordu. Yeniden Refah Partisi Genel Başkanı Fatih Erbakan, 30 yıl sonra partisinin Ankara Büyükşehir Belediye başkan adayı Suat Kılıç ile aynı fotoğrafı çekti.

ERDOĞAN TEOMAN GİBİ

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın "bu benim son seçimim" açıklamasına ilişkin en dikkat çeken tepkiyi, TİP Milletvekili Sera Kadıgil göster-

di. Erdoğan'ın siyasi dilencilik yaptığını iddia eden Kadıgil, "Teoman'dan özür dileyerek, Teoman'ın müziği bırakması gibi değerlen-

diriyorum. 'Abilerim ablalarım inanın dilenci değilim ama bir istirhamım olacak' taktiğiyle siyasi dilencilik yapıyor" dedi. 3'te



Ver sözü kaldır rafa

Seçimlerden önce siyasetçilerin bol keseden verdikleri sözü seçimlerden sonra unutmalarına en çarpıcı örnek İstanbul'dan. 14 Mayıs'tan önce Murat Kurum'un du-

yurduğu, İstanbul Arnavutköy'de Emlak Konut GYO ve THY tarafından hayata geçirilecek Yenışehir Evleri projesine tam 450 bin kişi başvurdu. Başvuruyla birlikte ev

hayali kuran başvuruçulara bir türlü kura tarihi verilmedi. Kampanyaya başvuran bulunan 450 bin kişi yaklaşık 9 aydır kura çekilmesi için bekliyor. 8'de



Fırtına farklı kazandı

SEZAR'IN HAKKI SEZAR'A, AVCI'NIN HAKKI AVCI'YA
UĞUR TEMEL yazdı 9'da



8 Mart'ta kadın cinayeti KIZI ÖLDÜ ANNE YARALI

İzmir'in Konak ilçesinde bir anne ile kızı, Oya ve İlayda Alkan hiç tanımadıkları bir kişinin bıçaklı saldırısına uğradı. Saldırgan Yunus Yılmaz hem anneyi hem de kızını yaraladı. Anne yoğun bakımda,

kızı kurtulamadı. Bekçiler tarafından yakalanarak gözaltına alınan saldırgan Yunus Yılmaz ilk ifadesinde, Oya Alkan'ın ölümüne neden olan tartışmanın nedenini hatırlamadığını söyledi. 6'da



FITCH NOT YÜKSELTİ

8'de

HATİCE KOCALAR

YAŞAR SEYMAN yazdı 5'te



BEŞİKTAŞ'A ÇÖKMÜŞLER

10'da



Özel'den İYİ Parti seçmenine "sandıkta ittifak" mesajı

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, yerel seçimler için Türkiye ittifakı vurgusunu yineleyerek "Elbette sosyal demokratlardan oy istiyoruz. Muhafazakar demokratlardan, milliyetçi demokratlardan, yakasında güneş olan ya da yakasında olmasa gözü güneş gibi parlayan iyi insanlardan oy istiyoruz. Onlar Cumhuriyet İttifakı'ya biz Türkiye ittifakıyız. Atatürk'ü tartışmayan, Cumhuriyete inanan, haramdan ve yalandan korkan herkesle birlikteyiz. En güçlü ittifak Türkiye ittifakıdır" dedi.

Özel dün Ankara'nın Etimesgut ilçesinde Bağlıca halk buluşmasında konuştu, ardından Zonguldak'ta miting yaptı.

"EMEKLİDEN SANA OY MOY YOK"

Zonguldak'ta, ilçe teki maden faciasını anımsatan Özel, "Bu mesleğin fitratında ölüm var" diyenlere itiraz ediyoruz. Ölümü değil yaşamı savunuyoruz. Sömürüyü değil emeği savunuyoruz" diye konuştu. Emeklilerin ekonomik sıkıntıları üzerinden de iktidara yüklenen Özel "İlçe teki şirkete göstermelik 16 milyon lira ceza kesip 3 ay sonra 222 milyon vergi cezasını affeden emekliye gelince 'Para yok' diyorlar. Erdoğan, emekliyi adım adım yoksullaştırdı. Bundan sonra emeklilerden sana oy yok, Erdoğan" dedi.

Yavaş: Elini teröre bulaştırmamış...

Ankara Büyükşehir Belediye (ABB) Başkanı Mansur Yavaş, Bağlıca'da seçim koordinasyon merkezi açılışında yaptığı konuşmada "Biz Ankara'da elini teröre bulaştırmamış herkesin oyuna talibiz" dedi. CHP lideri Özgür Özel ve Etimesgut Belediye Başkan adayı Erdal Beşikçioğlu'nun da katıldığı açılışta konuşan Yavaş "Biz belediyemize gelen hiç kimseden, ne parti kaydı istiyoruz, ne kimlik kaydı istiyoruz. Vergi aldığımızı göre herkese eşit bir şekilde hizmet ediyoruz. Hiç kimseyi ayırmayacağız. Erdal başkanla beraber rozetimizi çıkarıp herkesi kucaklayacağız" ifadelerini kullandı.



Köksal'a bir tepki de Beştaş'tan: Özü ortaya çıktı

DEM Parti'nin İstanbul Büyükşehir Belediyesi Eş Başkan adayı Meral Daniş Beştaş, ayrımcı ifadeleri gündem olan CHP Afyonkarahisar Belediye Başkan adayı Burcu Köksal için "Bence özü ortaya çıktı" dedi.

KRT TV canlı yayınında konuşan Beştaş, Köksal'ın "Seçildiğim de belediyenin kapıları DEM Parti hariç her siyasi partiye açık olacak" açıklamasına tepki gösterdi. Beştaş şunları söyledi: "Bunun adı faşizm. Burcu Hanım ile beraber Grup Başkanvekilliği yaptım. Aylarca koltuklarımız bile yan yanaydı. Kendisini tanım ama açıklaması bu kadar çok yüzü olduğunu bilmiyordum. 'Afyon'da milliyetçiler daha fazla aman ben bunu söyleyeyim belki kazanırım' diyor. Bu arada kazanabileceği bir belediye de yok."



Faruk Bildirici: "Portakal gazetecilik sınırlarını aştı"

Medya Ombudsmanı Faruk Bildirici, Sözcü TV'nin ana haber bülteni sunucusu Fatih Portakal ile eski CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu arasındaki tartışmayı kendi web sitesinde değerlendirdi. Portakal'ın Kılıçdaroğlu'na yönelik sözlerinin gazetecilik sınırlarını aştığını belirten Bildirici, haber bültenlerinin "gösteri alanına" döndüğünü ifade etti.

CHP Afyon adayı Burcu Köksal'ın DEM Parti'ye yönelik ayrımcı sözlerini 'Kemal Kılıçdaroğlu'ndan talimat alarak söylediğini düşündüğünü dile getiren Portakal'ın kendi ifadesiyle kendi iddiasını çürüttüğünü vurgulayan Bildirici, özetle şöyle yazdı: "Portakal'ın bu konuşmasında anahtar sözcükler 'değerlendiririm' ve 'kanıtlayamam'. Kişisel bir değerlendirmeye yaparken bu sözcüklerin sarf edilmesi doğal olabilir. Ama bu konuşma bir haber bülteninde yapılıyor."



KONDA'ya göre İmamoğlu arayayı açıyor: Fark 7 puan

Yerel seçimlere üç hafta kalırken araştırma şirketi KONDA'nın İstanbul anketinde CHP'nin yeniden aday gösterdiği İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Cumhuriyet İttifakı'nın adayı Murat Kurum'dan 7,3 puan önde çıktı.

KONDA abonelerine 31 Mart yerel seçimleri için İstanbul'da yapılan anke-

tin sonuçlarını gönderdi. 2-3 Mart 2024 tarihlerinde yapılan anket için 135 mahallede 2 bin 489 kişiyle yüz yüze görüşüldü.

T24'ün aktardığına göre ankete katılanlara İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nda tercihlerini kimden yana kullanacakları soruldu. Katılımcı-

ların yüzde 38,2'si Ekrem İmamoğlu'nu, yüzde 32,2'si ise Murat Kurum'u tercih edeceklerini ifade etti. Ankete katılanların yüzde 6'sı kararsız kalırken, yüzde 12,5 de diğer adayların oy oranı oldu. Kararsızlar dağıtıldıktan sonra ortaya çıkan tablo ise şöyle: Ekrem İmamoğlu 46,1, Murat Kurum 38,8.

MAHRUZE TEYZE BU KEZ "İMAMOĞLU" DEDİ

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, 2019 yerel seçimleri öncesi pazarda karşılaştığı "Sana börek, kete yaparım ama oy vermem" diyen Mahruze Keleş'i, Sultanbeyli'deki evinde ziyaret etti. Geçen 5 yılın sonunda fikri değişen Keleş, 31 Mart 2024 yerel seçimlerinde oyunu İmamoğlu'na vereceğini kendine has üslubuyla açıkladı. Keleş "Valla bunun güler yüzü, tatlı dili yeter. Benim oğlum gibi seviyorum. Başkalarını böyle davet etsem gelmezlerdi. Telefon açsam, hemen 'Alo.' Kendi çıkıyor" diye konuştu.



"Ankara'da bakanlara seferberlik kararı çıkmış"

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, seçim çalışmaları kapsamında dün 'Pendik Kanaat Önderleri' ile buluştu, Pendik Belediye Başkan adayı Tarık Balyalı ile ilçe turu yaptı ve halk buluşmasına katıldı. Vatandaşlara seslenen İmamoğlu, rakibi Murat Kurum'a destek için bakanların seferber edildiğini vurguladı. İmamoğlu şunları söyledi: "Son aday, bana yetişemeyince, soluğu kesilince ne olmuş biliyor mu-

sunuz? Ankara'da seferberlik kararı çıkmış. 'Bütün bakanlar İstanbul'a' demişler. Hepsini buraya geliyor. Bir kısmı zaten sahada, bütün semtleri paylaşmışlar. Hatta o 'bir kişi' de gelmek üzereymiş. Varsın gelsinler. Ama bir şey soracağız. Bu arkadaşlar İstanbul'a siyaset yapmaya geldiğinde enflasyon müşecek mi? Yüksek kiralar azalacak mı? Onlarca derdi var bu memleketin, gidin onları çözmek için çalışın."

TOPLUMSAL İTTİFAK MESAJI

İmamoğlu, 'Pendik Kanaat Önderleri' ile yaptığı toplantıda ise partiler üstü toplumsal ittifak arayışında olduklarını vurguladı. İmamoğlu "Biz, iktidar yürüyüşümüzde partiler ötesi bir toplumsal ittifakla güçlü bir siyasal duruşu var ediyoruz. Sorumluluğumu görüyorum. Bunun ana merkezi de İstanbul'dur. Bunu İstanbul'dan başlatabilirsek bambaşka bir yere gider" diye konuştu.



Cumhuriyet İttifakı'nın İstanbul Büyükşehir Belediye Başkan adayı Murat Kurum, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nu istifaya davet etti. Pendik'teki bir otelde düzenlenen Ülkü Ocakları Buluşması'na katılan Kurum, İmamoğlu'nu ulaşım altyapısı üzerinden hedef almayı sürdürdü. Gazetecilerin sorularını yanıtlayan Kurum şu ifadeleri kullandı: "Sokakta metro, metrobüs kuyruklarındaki sıkıntıları her gün görüyoruz. Bunlar bir film değil, korku filmi. Metro duraklarındaki o durumu, met-

robüs duraklarındaki o eziyeti görsem ben olsam emin olun istifa ederim. Bırakın 5 yıllık yeni bir dönemde kendisini İstanbul'da görmeyi şu an görevinden istifa etmesini bekliyoruz."

KENT LOKANTASI POLEMİĞİ

Kurum, "seçimi kazandığı takdirde Kent Lokantaları ile ilgili bir planlama yapıp yapmayacağı" sorusu üzerine ise "İki gecede İstanbul'un 39 ilçesine lokanta, sosyal tesis açarız. Yarım çay bardağı su, süt verip bunu bir hizmet gibi milleti kandırmaya

yönelik söylemlerden artık sıkıldık, yorulduk" diye konuştu.

İMAMOĞLU: 31 MART'I İNŞALLAH ÇIKARTIR

Kurum'a yanıt İmamoğlu'ndan geldi. İmamoğlu "Yapılan iyi hizmetleri al da kopyala; onlarla dalga geçme. O 'Kent Lokantaları'nda 2.5-3 milyon insan yemek yedi. Gerçekten şaşırmasın durumda, zaman daraldıkça yapamayacağımızı anlıyor. Kendini ispat çabasında ama çok kötü cevaplar veriyor. 31 Mart'ı inşallah çıkarır" dedi.

Tugay, Soyer'i eleştirdi: Başka şehirde çalışıyor

CHP'nin İzmir Büyükşehir Belediye Başkan adayı Cemil Tugay, İstanbul'a gelerek İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun seçim çalışmalarına destek veren İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer'e tepki gösterdi. Karşıyaka-Çiğli Tuncelililer Kültür Dayanışma Doğa Derneği'nde konuşan Tugay, "Pir Sultan Abdal'ın hikayesinde 'Dostun attığı gül yaralıyor bizi' diyor. Be-

nim de itirazım var. AKP'ye kazandırmak için çalışan herkese itirazım var... Düünden beri içim acıyor. Ben burada belediye başkan adayım. Kendi adıma değil Cumhuriyet Halk Partisi adına. Benim gibi düşünen siyasetçiler ve CHP adına bunu yapmayın. Ama burada bir dakika yanımda durmayan bir belediye başkanımız başka şehirde başkaları için çalışıyor" dedi.





Özhaseki ve Varank'a İsrail'le ticaret protestosu

Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan, hükümete İsraille ilgili yöneltilen eleştirilere tepki gösterirken Bursa'da açılışa katılan Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Mehmet Özhaseki ile AK Parti Bursa Milletvekili Mustafa Varank, Türkiye'nin İsrail'le ticarete son vermemesi nedeniyle protesto edildi.

Özhaseki, Bursa Yıldırım Belediyesi Mevlana Kentsel Dönüşüm Alanı Anahtar Teslim Töreni'nde konuşurken bir grup, "İsrail'le yapılan ticarettten utanç duyuyoruz" yazılı pankart açtı. Korumaların müdahalesiyle pankart indirilirken, Birgün'ün aktardığına göre pankartı açanlar gözaltına alındı. Öte yandan Özhaseki ve Varank aracına doğru giderken bir yurtaş da "İsrail'le ticarettten utanç duyuyoruz, hükümet bu halkın sesine kulak versin. İsrail'le ticaret Filistin'e ihanettir. Sizi knıyoruz. Biraz hassasiyet gösterin" diyerek tepki gösterdi.



Elitaş'tan ağır sözler: Görücüye çıkmış gibi....

Son dönemlerde Yeniden Refah Partisi'ne yönelik söylemlerin sertleştiği AK Parti cephesinde dikkat çeken bir çıkış da Grup Başkanvekili Mustafa Elitaş'tan geldi. Nevşehir'e seçim çalışması yapan Elitaş, aday göstermedikleri isimlerin başta Yeniden Refah olmak üzere diğer partilerden aday olmaya çalışmasını sert dille eleştirdi. Elitaş, "Bize aday adaylığı için müracaat eden arkadaşlar, bir bakıyoruz başka kapılarda geziyorlar. Sanki görücüye çıkmış gibi. Birileri de bunları kapıyorlar. Sonra onlar, 'Biz Cumhuriyet İttifakı'nın bir paydaşınız' diyorlar." diye konuştu.



Sokak röportajında Erdoğan'ı eleştiren yurttasa gözaltı

Sokak röportajında Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan'ı eleştirerek İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na oy vereceğini söyleyen Mehmet Şah Karataş isimli vatandaş sivil polisler tarafından gözaltına alındı. Serbest bırakılan Karataş, gözaltında kötü muamele gördüğünü iddia etti, polislerden şikayetçi oldu.

Birgün'ün haberine göre Karataş, 7 Mart günü akşam saatlerinde evine giderken Şirinevler Meydanı'nda 'Kendine Muhabir' isimli YouTube kanalının sokak röportajına denk geldi. Konuşmasında Erdoğan'ı eleştiren Karataş, İmamoğlu'nu desteklediğini söyledikten kısa süre sonra koluna giren sivil polislerce gözaltına alındı. "Halkı kin ve düşmanlığa tahrik veya aşışılama" suçunu işlediği iddiasıyla gözaltı işlemi yapılan Karataş daha sonra serbest bırakıldı. Karataş "Cumhurbaşkanımıza hakarete bulunmadım. Araçta darbettiler. 'Bahçelievler AK Parti'nin kalesi. Burada Erdoğan'ı eleştirip İmamoğlu'nu övemezsin' dediler" diye konuştu. 'Kendine Muhabir' YouTube kanalının sahibi Hasan Köksoy da polislerin sert tutumuna karşısında şaşkınlıklarını, karakola gitme taleplerinin ise reddedildiğini ifade etti.

OĞLUNDAN BABASINA HEDİYE

AK Parti iktidarı Gazze'de binlerce kişinin ölmesine neden olan İsraille ticarete son vermediği için eleştirilirken Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan, İlim Yayma Vakfı'nın 53. Olağan Genel Kurulunda yaptığı konuşmada bu tepkilerden duyduğu rahatsızlığı ortaya koydu. Erdoğan "Kul hakkına giriyorlar, milletimize hakaret ediyorlar" dedi. Türkiye'nin Hamas'ın arkasında "dimdik" durduğunu vurgulayan Erdoğan'a konuşmasının sonunda, oğlu ve İlim Yayma Vakfı Mütevelli Heyeti Başkanı Bilal Erdoğan tarafından hediye verildi.



Erdoğan Urfa'da konuştu: "Şahsımın gölgesinde yürüyerek seçim kaybettirenlere rıza göstermeyiz"

YRP hedef tahtasında

Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan dün AK Parti'den istifa eden eski danışmanı Kasım Gülpınar'ın Yeniden Refah Partisi'nden aday olduğu Şanlıurfa'da seçmenlere seslendi. Konuşmasında isim vermeden Yeniden Refah Partisi'ni hedef alan Erdoğan "Ayrılmayacağız, bölünmeyeceğiz ve birbirimize asla sırt dönmeyeceğiz.

Hiç kimsenin Cumhuriyet İttifakı'nın, AK Parti'nin, şahsımın gölgesinde yürüyerek sırf seçim kaybettirmek için ortada dolaşmasına rıza göstermeyiz. Rabbim hepsini islah etsin" ifadelerini kullandı.

Devletin yaptığı yatırımları "Yaparsa AK Parti yapar" diyerek anlatan Erdoğan, Urfalıları "Bunların yapı-

cağı herhangi bir şey yok. Şanlıurfa'mıza, sakın ha yazık etmeyelim" diyerek uyardı. Erdoğan "yerel yönetimin merkezi yönetimle yol yürütmesi gerektiği" yönündeki söylemini bir kez daha dile getirdi, "Vizyonda, programda, projede, yatırımda, bizimle yarışacak siyasi rakip tanımlıyoruz" diye konuştu.

AK Parti il başkanı yuhalandı

Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan'ın katıldığı Şanlıurfa mitinginde dikkat çeken anlar yaşandı. Konuşmasını tamamlayan Erdoğan'ın anons ettiği AK Parti Şanlıurfa İl Başkanı Ali İhsan Delioğlu alanda bulunanlar tarafından yuhalandı. Erdoğan'ın şaşkınlığı yüzüne yansırken yurttaşların tepkisini bastırmak

için müziğin sesi artırıldı. O anlar canlı yayına da yansdı.

"YAPTIN YAPACAĞINI..."

Mitingin ardından sosyal medya hesabından alandaki kalabalığı gösteren bir dron görüntüsü paylaşan Delioğlu, "Teşekkürler Şanlıurfa! Yaptın yapacağın..." notunu düşü.



Erdoğan daha önce de 3 kez "bu son" demişti

Cumhurbaşkanı ve AK Parti Genel Başkanı Tayyip Erdoğan'ın 3 hafta sonra yapılacak yerel seçimlerin kendisi adına 'final' niteliği taşıdığını, yasal olarak bir kez daha seçime girme hakkı olmadığını söylemesi eski açıklamalarını gündeme getirdi. Erdoğan daha önce de hem cumhurbaşkanlığı hem de parti genel başkanlığı için son kez aday olacağını dile getirmişti.

"BİRİLERİ GİBİ ÇAKILIP KALMAM"

İlk olarak 2009 yılında bu yönde konuşan Erdoğan, "koltuğuna çakılıp kalmayacağım" iddia etmiş ve "2011 benim son

milletvekili adaylığım. Tükürdüğümü yalamam. Birileri gibi oralara çakılıp kalmam. Millete hizmet etmekse sadece politikada olmuyor" demişti.

"GENEL BAŞKANLIĞA SON KEZ ADAYIM"

2012'de Eskişehir'de konuşan Erdoğan, 30 Eylül'deki AK Parti kongresinde dördüncü ve son kez genel başkanlığa aday olacağını dile getirmişti.

2014'te Erdoğan cumhurbaşkanı seçildikten sonra AK Parti'nin 5. olağan kongresinde Ahmet Davutoğlu, Erdoğan'ın talimatıyla AK Parti'nin yeni genel başkanı

olmuştu. Ancak 2018 ve 2021'de Erdoğan cumhurbaşkanı iken yapılan kongrelerde Erdoğan tekrar AK Parti Genel Başkanı olmuştu.

2023 DE SON SEÇİMİYDİ

Erdoğan 2022 yılında yaptığı bir konuşmada ise Mayıs 2023'teki cumhurbaşkanlığı seçimini kastederek "2023'te milletin kendi adımıza son kez destek istiyoruz. Bu kutlu bayrağı gençlerimiz devredeceğiz" sözleriyle oy istemişti. Erdoğan daha sonraki açıklamasında ise AK Parti'yi kendisinin kurduğunu belirterek partiden vazgeçmesinin mümkün olmadığını ifade etmişti.



TİP'li Kadıgil: Teoman'ın müziği bırakması gibi...

TİP Sözcüsü Sera Kadıgil, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın "bu benim son seçimim" açıklamasını "siyasi dilencilik" olarak nitelendi, "Teoman'dan özür dileyerek, Teoman'ın müziği bırakması gibi değerlendiriyorum" dedi.

"SİYASİ DİLENCİLİK"

Sözcü TV'de "Ece Üner ile Sözün Gücü" programına katılan Kadıgil, Erdoğan'ın İstanbul'da seçimi kaybedeceğinin farkın-

da olduğunu vurgulayarak, açıklamasını şöyle değerlendirdi: "Abilerim ablalarım inanın dilenci değilim ama bir istirhamım olacak taktiğiyle siyasi dilencilik yapıyor. 'Vallahi bu benim son seçimim bana oy verin yazık olur bana' diyerek duygu sömürüsü yapıyor kendi tabanına, bir yandan da alttan alta Anayasayı değiştirmeye çalışıyor ki; sonsuza dek seçilebilsin. O yüzden tebessüm ederek okudum AK Parti Genel Başkanı'nın bu yorumunu."

"İMAMOĞLU'NA OY VERECEĞİM"

Kadıgil, yerel seçimlere ilişkin de "Biz AK Parti-MHP faşist rejimine kazandırmayacak şekilde pozisyon aldık. CHP'ye kazandırmak için değil, AK Parti'nin kazanmaması için çalışıyoruz. Öte yandan ben kişisel olarak İstanbullu bir kadın olarak 31 Mart'ta Ekrem İmamoğlu'na oy vereceğim" dedi.

İmamoğlu: "Seni gidi seni..."

Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan'ın "Benim için final" açıklamasına bir yanıt da İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'ndan geldi. İmamoğlu, Erdoğan'a "Hani birkaç hafta önce efelik yapıyordun? Tehditten lütfene geldi, seni gidi seni..." yanıtını verdi. Pendik Halk Buluşması'na

katılan İmamoğlu şunları söyledi: "Hemen her yerde bir panik başladı, tutuştular. O kadar korktular ki daha önce bir hafta boyunca Cumhurbaşkanı milletini tehdit etti. Oy vermezseniz hizmet gelmez, doğal gaz gelmez dedi. Ama bakın şimdi ağlamaklı oldu,

duygusallaştı. Ne demiştin ben size? Sizi tehdit ediyor çünkü sizden korkuyor demiştin. Dün ne dedi? Lütfen diyor. Bu benim son seçimim diyor bak bu bak... Daha 4 yılınız yok mu? Bu İstanbul seçimi. İşte milletin iradesi böyle hizaya sokar kardeşim."





EMEKLİLERE ZAM, ŞARKICI HAKAN PEKER'E OY İSTEDİ

İYİ Parti Safranbolu Belediye Başkan adayı şarkıcı Hakan Peker'in Safranbolu Misak-ı Milli Meydanı'nda düzenleyeceği konser için Karabük'ün Eskipazar ilçesine gelen İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener, burada partililere seslendi. Emekliler üzerinden iktidarı eleştiren

Akşener, "Şimdi bakın emeklileri söylüyorum ben. Herkes uyuz oldu. Herkes gıcık oldu. Diyorlar ki Sayın Cumhurbaşkanı da başta olmak üzere konuşuyorlar, emekliyi konuşuyor, konuşuyor da ekonomi dağılır. Suriyelilere para verirken ekonomi dağılmıyor da emekliye para verirken

mi dağılıyor" dedi.

İktidara ceza kesilmesini isteyen Akşener, bayramda verilen emekli ikramiyelerinin 7 bin liraya yükseltilmesi ve emekli maaşlarına 11 bin lira seyyanen zam yapılması talebini yineledi.

Konserde Peker ve Akşener birlikte 'Bir efsaneydi' şarkısını seslendirdi.

TÜRKDOĞAN: ANKARA'YI SAĞCI BİR KENT HALİNE GETİRDİLER

DEM Parti'nin Ankara Büyükşehir Belediyesi için Gülten Kışarak ile birlikte eş başkan adayı gösterdiği MYK üyesi Öztürk Türkdoğan, Ankara'nın sağcı bir kent haline getirildiğini söyleyerek "Ankaralıları üçüncü bir seçenek sunuyoruz" dedi.

Gazete Duvar'dan Ceren Bayar'ın sorularını yanıtlayan Türkdoğan diğer adaylardan farklarını şöyle açıkladı: "Ankara'da iki MHP'li yarışıyor. (Mansur) Yavaş da (Turgut) Altınok da eski MHP'li. Biz Ankara'da yaşayan sosyal demokratların, sosyalistlerin, solcuların, demokrasiden, barıştan yana olan çevrelerin, ötekileştirilen grup-

ların partisiyiz ve onlardan oy istiyoruz."

"AK PARTİ BELEDİYESİ YAPILIYOR"

CHP ve AK Partili rakiplerinin Ankara'da sürekli sosyal yardım vaadinde bulunmasını da eleştiren Türkdoğan "Senin görevin emekli bir sendika kuracaksa ona ücretsiz sendika binası tahsis etmek, onun hakkını aramasının yollarını açmak. Emekliler örgütlenecek, haklarını arayacak ki siyasi iktidar adım atsın. Ama sen hükümetin yapması gerekeni yaparak tam da AKP

belediyeçiliği, yardım belediyeçiliği yapıyorsun. Ülkenin bu hale gelmesinin sebeplerinden biri de budur.

Belediyeler bunu yapacağınıza ücretsiz ulaşım sağlasın, musluktan içilebilir su akıtsın insanlar suya para vermesin, ücretsiz yurtlar açsın. Hazine arazilerinde maliyetine konut yapılması için çalışmalar yapın. Murat Karayalçın'ı hatırlayın. Ankaralı memurların büyük kısmı Karayalçın zamanında kurdukları kooperatiflerle ev sahibi oldular. Şu anda belediyenin böyle bir vaadi var mı? Yok. Dolayısıyla yapılabilecek çok şey var."



Hatimoğulları'ndan kayyımlara karşı seferberlik çağrısı

DEM Parti Eş Genel Başkanı Tülay Hatimoğulları, Mardin Savur'da halk buluşmasında konuştu. Kayyımların bölgeye yol değil yolsuzluk getirdiğini söyleyen Hatimoğulları, "Kayyımları göndermek için oy kullanacak herkesi taşıyalım" dedi.

MA'nın haberine göre konuşmasını da AK Parti'nin kayyım politikasını hedef alan Hatimoğulları şunları söyledi: "Savur,

Mardin Büyükşehir ve birçok yerde halkın iradesi gasp edildi. Kayyım hırsızdır, halkın iradesini çalmaya çalışmıştır. Kayyım dil ve kültür düşmanıdır. Kürtçe tabelaları söktü. Bizim yönettiğimiz belediyelerde herkes kendi anadilinde hizmet gördü."

Hatimoğulları, iktidarın yerel seçimler için bölgeye usulsüz seçmen kaydirdiğine da işaret ederek "Buraya her yerden as-

ker, polis kaydırmışlar ve bu şekilde belediye almaya çalışıyorlar. Bu darbeci kayyımın devamıdır. Savur'da oy kullanacak ancak dışarıda olan herkesi buraya getirmek için birlikte çalışma yapalım. Dışarıda çalışan herkese en yakın DEM Parti ilçe örgütüne gitmesini söyleyin. Biz onu getirmek için elimizden geleni yapacağız" diye konuştu.

YSK'NIN YASAKLARI İKTİDARA İŞLEMİYOR



Adalet Bakanı'ndan AK Parti adayıyla adliye ve valilik turu

Her seçim döneminde olduğu gibi bu seçimde de iktidar gücünü arkasına alan AK Parti, YSK'nın seçim yasaklarını dikkate almadan propaganda sürecini yürütüyor. Bakanlar, valiler AK Parti için seferber olmuş durumda.

Adalet Bakanı Yılmaz Tunç da AK Parti'nin Muğla adayı Aydın Ayaydın ile birlikte dün Muğla Adliyesi'ni ziyaret ederek başsavcı ve yargı mensuplarıyla görüştü. Tunç, ziyareti sosyal medya hesabından duyurmada sakınca görmedi ancak açıklamasında Ayaydın'ın ismini geçirmemi. Tunç, adliyeden önce Muğla Valiliği'ni de ziyaret etti. Valilik ziyaretinde de Ayaydın, Tunç'un yanında yer aldı.



İşçileri şantiyede sıraya dizip seçim çalışması yaptılar!

Balıkesir'in Edremit ilçesinde AK Parti'nin belediye başkan adayı Muhammed Vurmaz ile AK Parti ile MHP'nin ilçe başkanları belediyenin Zeytinli Fen İşleri Şantiyesi'nde seçim çalışması yaptı. Şantiye işçilerini karşlarına dizip siyasiler, işçiler elleri önde ayakta beklerken karşlarına geçip kahvaltı yaptılar ve oy istedikler. Vurmaz, ziyaretin fotoğraflarını sosyal medyadan paylaşırken, işçilerin siyasetçiler karşısında ayakta bekletilmesi tepki çekti.

YSK YASAKLADI AMA...

Yüksek Seçim Kurulu'nun (YSK) Resmi Gazete'de yayımlanan kararına göre seçim takvimi başlangıç tarihi olan 1 Ocak-30 Mart 2024 tarihleri arasında; kamu hizmeti görülen bina ve tesislerde sözlü propaganda yapılması yasak.



Soylu sahaya çıktı, şarkı söyledi

Eski İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, AK Parti'nin İstanbul adayı Murat Kurum'a destek için sahaya indi. Eyüpsultan'da 8 Mart Dünya Kadınlar Günü nedeniyle düzenlenen bir etkinliğe katılan Soylu, telefonundan sözlerine bakarak Sezen Aksu'nun "İkinci Bahar" şarkısını söyledi. O anlara ilişkin video sosyal medyada paylaşıldı. Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde de İstanbul'da aktif olarak kampanya yapan Soylu'nun, "İlle de Roman Olsun" performansı çok konuşulmuştu.



İki yüzlü seçim aracı!

Yerel seçimlere geri sayım sürerken propaganda çalışmalarına yönelik dikkat çeken görüntüler de gündeme yansıyor. Kastamonu'da yaşayan bir vatandaşın seçim için giydiren bir aracın iki tarafında farklı partiler ve isimlerin yer aldığını görünce şaşkınlık yaşadı. Oda TV'nin aktardığına göre vatandaşın çektiği videoda aracın bir tarafında CHP'den Tuzla adayı olan Bekir Kavalcı'nın, diğer tarafında ise Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan'ın fotoğrafı yer alıyor. Videoyu çeken vatandaş da şaşkınlığını "Çok karmaşık bir şeyler var, anlayamadım" sözleriyle ifade etti.

Partilerde adayların kesinleşmesi sonrasında aday olamayan isimler için hazırlanan seçim araçlarının başka partilerin kiralandığı ve araçta değişim işleminin henüz bitmediği için bu görüntünün ortaya çıktığı değerlendirildi.



CHP "TARİHE NOT DÜŞTÜ": TRT İÇİN SUÇ DUYURUSU

CHP Genel Başkan Yardımcısı Burhanettin Bulut, ekranlarında CHP Genel Başkanı Özgür Özel'e ve CHP'nin belediye başkan adaylarına yer vermeyen, CHP'nin reklam filmi yayınlanmayan TRT'yi, Radyo Televizyon Üst Kurulu'na (RTÜK) ve Yüksek Seçim Kurulu'na (YSK) şikâyet ettiklerini, savcılığa da TRT yöneticileri hakkında suç duyurusunda bulduklarını açıkladı. Yazılı açıklama

yapan Bulut, "Kanunları, Anayasa'yı yok sayıp suç işleyen TRT'ye karşı savcılığın da YSK ve RTÜK'ün de harekete geçeceğine yönelik bir beklentimiz yok. Sadece bu demokrasi ayıbını, hukuk tanımazlığı tarihe not etmek amacıyla başvuru yaptık" dedi.

"ÖLÜ TAKLİDİ YAPIYOR"

Muhallif kanalların, iktidara yönelik en küçük bir eleş-

tiride bile cezalandırıldığına işaret eden Bulut, "tarafgirliği ayyuka çıkan, AKP'nin borazanı haline gelen" TRT'nin ise görmezden geldiğini vurgulayarak "YSK ve RTÜK ölü taklidi yapıyor" ifadesini kullandı.

"MÜSAİT 81 SANİYESİ YOK"

CHP'nin reklam filminin parçasıyla bile yayınlanmadığına da işaret eden Bulut şöyle devam etti: "15 Şu-

bat'ta için başvurduk. TRT bizi 3 hafta boyunca 'hukuk birimiz tarafından inceleniyor' diye oyaladı. 3 haftanın sonunda TRT'den bize gelen yanıt, 'Mart ayında müsait günümüz yok' oldu. 1 ay 2 milyon 622 bin 600 saniye ama TRT'nin '81 saniye' müsait zamanı yok. Türkiye Cumhuriyeti sınırları içerisinde TRT'yi şikâyet edebileceğimiz bir hukuk kurumu kalmadı. O nedenle şikâyetimizi milletimize yapıyoruz."



18 yıllık sır perdesi aralandı

Antalya'da 2006 yılında kaybolan Ayhan Aggedik'in, öldürüldüğü ortaya çıktı. Soruşturma kapsamında 4 şüphelinin gözaltına alındığı aktarıldı.

Antalya'nın Manavgat ilçesine bağlı Side Mahallesi'nde 2006 yılında ailesi tarafından kayıp başvurusu yapılan Ayhan Aggedik'e ulaşılamayınca dosya kapatıldı.

İHBAR ÜZERİNE SORUŞTURMA YENİDEN AÇILDI

Geçen yıl kasım ayında Manavgat Cumhuriyet Başsavcılığı'na yapılan ihbarda, Ayhan Aggedik'in öldürüldüğü bilgisi verildi. Başsavcılığın yeniden açtığı soruşturma kapsamında İlçe Emniyet Müdürlüğü Asayiş Büro Amirliği ekipleri, araştırma başlattı. Ekipler, 2006 ve 2024 yılları arasında ilçe genelinde bulunan kimliği belirsiz cesetlerle ilgili bilgileri yeniden inceledi.

CESEDİ 2013 YILINDA BULUNMUŞ!

Ayhan Aggedik'in kaybolduğu dönemde ailesinin verdiği bilgileri değerlendiren ekipler, 18 Ağustos 2013 tarihinde Aksaz Mahallesi'ndeki boş arazide ağacın altında bulunan cesetten toplanan delilerin eşleştiğini tespit etti. Yarısı toprağa gömülü halde bulunan kemik parçalarındaki kıyafetle cesedin yanındaki eşyaların, Ayhan Aggedik hakkında verilen bilgilerle uyumunu üzerine, yakınlarından DNA örneği alındı. İncelemede, cesedin Ayhan Aggedik'e ait olduğu belirlendi.

ŞÜPHELİLERDEN BİRİ ÖLMÜŞ

Polis, Ayhan Aggedik'in öldürülmesi olayına karışanların 2022'de yaşamını yitiren Abdurrahman A. ile Y.A., A.A., M.K., İ.K., B.O. ve M.A. olduğunu tespit etti. Şüphelilerden M.A. Adıyaman'ın Gölbaşı ilçesinde, Y.A. Antalya'nın Muratpaşa ilçesinde, B.O., M.K., İ.K. ve A.A. da Manavgat'ta gözaltına alındı.

Şüphelilerden Y.A. ve M.A., Ayhan Aggedik'i namus meselesi nedeniyle öldürdüklerini iddia etti.

Savcı tarafından ifadeleri alınan şüphelilerden Y.A., M.A., İ.K. ve B.O., çıkarıldıkları sulh ceza hakimliğince tasarlayarak kasten öldürmek suçundan tutuklandı. M.K. adli kontrol şartıyla, A.A. ise serbest bırakıldı. Manavgat Cumhuriyet Başsavcılığı'nın olayla ilgili soruşturması devam ediyor. (DHA)



Hamile kadın 5 çocuğuyla sokakta kaldı

Sultangazi'de eşi 1 hafta önce sınır dışı edilen Suriyeli Ruveyde K., ev sahipleri tarafından 5 çocuğuyla yaşadığı evden çıkarıldı. Çocuklarıyla beraber bir depoya sığınan kadın, oradan da atıldı. Çevre sakinleri tarafından bir Kur'an kursuna kısa süreli olarak yerleştirilen Ruveyde K. ve 5 çocuğu geri gönderme merkezine teslim edildi.

Esentepe Mahallesi'nde yaşayan Ruveyde K., eşinin sınır dışı edilmesinden birkaç gün sonra ev sahibi tarafından 5 çocuğuyla yaşadığı evden çıkarıldı. Çocuklarıyla birlikte sokakta kalan ve ikiz bebeklere hamile olduğu öğrenilen Ruveyde K., çevre sakinleri tarafından bir depoya yerleştirildi. Depo sahibinin durumu öğrenmesinin ardından oradan da çıkarılan aile, sokakta kalınca mahalleli bu kez Ruveyde K. ve çocuklarını bir Kur'an kursuna yerleştirdi. Daha sonra Ruveyde K. ve 5 çocuğundan Dahimpaşa geri gönderme merkezine teslim edildiği öğrenildi. Ruveyde K.'nin 2 çocuğu daha olduğu öğrenildi.



8 MART'TA ACI HABER: KIZI ÖLDÜ ANNE YARALI

İzmir'in Konak ilçesinde, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde yolda yürürken Yunus Yılmaz'ın (32) bıçaklı saldırısına uğrayan İlayda Alkan (20) öldü, annesi Oya Tarhan (45) yaralandı.

Olay, önceki akşam saat 23.30 sıralarında, Konak Üst Geçidi yakınlarında meydana geldi. Aynı yemek şirketinde çalışan Oya Tarhan ile kızı İlayda Alkan, yolda yürürken, yanlarına gelen ve bir hastanede veri giriş memuru olarak çalışan Yunus Yılmaz'ın bıçaklı saldırısına uğradı. Yaşanan arbedede anne ve kızı vücutlarının çeşitli yerlerinden, Yunus Yılmaz da bacağından yaralandı.

Çevredekiler ihbarı üzerine gelen sağlık ekipleri, anne kızı Atatürk Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne götürdü. Tedaviye alınan yaralılarından İlayda Alkan, doktorların müdahalesine rağmen kurtarılamadı. Annesi Oya Alkan'ın ise hayati tehlikesinin sürdü-



ğü bildirildi.

Şüpheli Yunus Yılmaz ise mahalle bekçileri tarafından yakalandı. Hastanede tedavisinin ardından gözaltına alınan Yunus Yılmaz, Cinayet Büro Amirliği'ne götürüldü. Şüphelinin kullandığı bıçağın dışında olay yerinde bir kanlı bıçak bulundu ve incelenmek üzere el konuldu. Şüpheli Yunus Yılmaz'nin ilk ifade-

sinde alkollü olduğunu ve tartışmanın nedenini hatırlamadığını söyledi.

KIZIM AŞÇI OLACAKTI

Öldürülen İlayda'nın babası koltuk imalatçısı Rıza Alkan (40), "Polisten öğrendiğime göre yolda yürürlerken, şüpheli oturduğu banktan direkt ayağa kalkıp bıçaklamaya başlamış. Kızım 13, eşim 8 bıçak

darbesi almış. Mantığım bu işi almıyor. Şüpheliyi tanımıyoruz. Kızım aşçı olup, gemilerde çalışmak istiyordu" dedi.

TOPRAĞA VERİLDİ

İlayda Alkan'ın cenazesi, Torbalı ilçesindeki Ayrancılar Mezarlığı'na getirildi. Cenazeye Alkan'ın babası Rıza Alkan ve diğer yakınları ve vatandaşlar katıldı. Kılınan namaz sonrası Alkan'ın cenazesi gözyaşları içinde torağa verildi.

Cinayet şüphelisi Yunus Yılmaz, polisteki işlemlerinin ardından adliyeye sevk edildi. Yılmaz'ın ifadesinde arkadaşlarıyla içki içtiğini, sonrasında yalnız başına evine gitmek için otobüs duraklarına doğru yürüdüğü sırada karşına İlayda Alkan ile annesi Oya Tarhan'ın çıktığını ve olayın meydana geldiğini söyledi. Yılmaz, ifadesinde aşırı alkollü olduğu için başka bir şey hatırlamadığını da belirtti. (DHA)



EV BASIP AİLEYİ KATLETTİ

Bitlis'in Mutki ilçesinde Cihan Oral, daha önce kaçırdığı Ayşe İnceyol'un evini basarak uzun namlulu silahla dehşet saçtı. Ayşe İnceyol ile babası Musa ve ağabeyi Neytullah İnceyol'u öldüren Oral, anne Nermin İnceyol'u ise ağır yaraladı. Olay sonrası kaçan Cihan Oral'ın yakalanması için çalışma başlatıldı.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün ardından Bitlis'ten kadın cinayeti haberi geldi. Mutki ilçesine bağlı Kavak-

başı beldesi Arpalıseki Mahallesi'nde Cihan Oral, yaklaşık bir yıl önce Ayşe İnceyol'u kaçırdı. Ancak İnceyol ailesi, bir süre sonra kızlarını bulup eve getirdi. Cihan Oral, uzun namlulu silahını da yanına alarak önceki gece ilçeye geldi.

İnceyol'un evine giden Cihan Oral ile aile bireyleri arasında tartışma çıktı. Tartışma sırasında Oral, silahını atesleyip Ayşe İnceyol ile babası Musa ve ağabeyi Neytullah İnceyol'u

öldürdü. Anne Nermin İnceyol ise ağır yaralandı.

Mahallelinin ihbarı üzerine adrese jandarma ve sağlık ekipleri sevk edildi. Nermin İnceyol, ambulansla Mutki Devlet Hastanesi'ne kaldırıldı. Ölen baba ve 2 çocuğunun cenazesi de yapılan ve 2 çocuğunun ardından aynı hastanenin morguna götürüldü.

Jandarma, olayın ardından kaçan Cihan Oral'ın yakalanması için çalışma başlattı. (DHA)



ALMANYA'DA ÖĞRENCİLERE MADDİ DESTEK

Almanya'da koalisyon hükümeti, bir kereye mahsus enerji ve yakıt yardımı ile 18 yaşına basan gençlere kültür kartı desteğinden sonra üniversitelilere başlangıç yardımı verilmesi için de kolları sıvadı. Üniversiteye yeni başlayan dar gelirli gençlere bir kereye mahsus maddi yardımı da kapsayan reform taslağı kabineden geçti.

DW Türkçe'nin haberine göre, yasa taslağının Federal Meclis'te görüşülmesi sırasında detaylarında değişiklikler yapılmasının da muhtemel olduğu belirtiliyor. Paketteki en dikkat çekici değişiklik, dar gelirli öğrencilere bin euroluk bir "üniversiteye başlama yardımı" öngörmesi. Federal hükümet, kabul edilen eğitim teşvik reformu ile yüksek okula başlayan ve ailesi çocuk parası veya kira yardımı gibi kimi sosyal yardımlardan da faydalanmak durumunda olan 25 yaş altı bütün gençlerin bu yeni yardımdan tek sefere mahsus faydalanmasını amaçlıyor.

Hükümetin yaptırdığı hesaplara göre yılda yaklaşık 15 bin dar gelirli öğrenci söz konusu üniversiteye başlama yardımından yararlanacak. Geçen yıl üniversiteye başlayan genç sayısı ise 480 bin olarak açıklandı.

Bin euro değerindeki yardım ile dar gelirli ailelerden gelen öğrencilerin üniversiteye başlarken laptop, kitap gibi ihtiyaçlarını temin etmeleri ve öğrenim görecekları şehre taşınmayla da doğan maddi yükün hafifletilmesi amaçlanıyor.



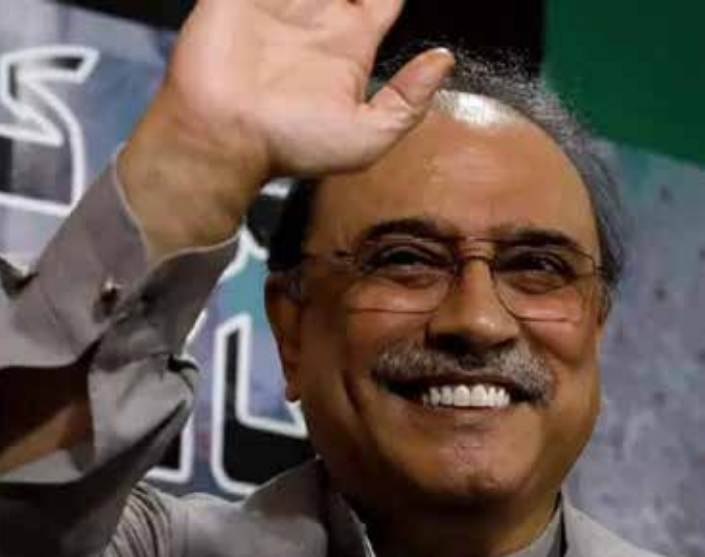
Markle zorbalık gördüğünden yakındı

İngiltere'de Prens Harry ile evlenerek Sussex Düşesi unvanını alan oyuncu Meghan Markle, sosyal medyadaki "sonu gelmeyen toksik yapıyı" eleştirerek Archie ve Lilibet adındaki çocuklarına hamileyken online zorbalığa uğradığını açıkladı.

BBC Türkçe'nin haberine göre, ABD'nin Teksas eyaletinde düzenlenen South by South West (SXSW) adlı medya konferansında konuşan Meghan Markle, şimdi bu tarz yorumlardan uzak durarak ruhsal sağlığını koruduğunu belirtti.

8 Mart Kadınlar Günü'nde konuşma yaptığı sırada eşi Prens Harry de ön sıradan Meghan Markle'i dinledi.

Düşes Meghan, dijital medyada bazen kullanıcıların "insanlıklarını unuttuklarını" aktardı. Netflix'te evlilik süreçleriyle ilgili yayınlanan Harry & Meghan adlı belgeselin yapım sürecinde de yer alan Markle, "Sosyal medyada ve online dünyada uğradığım tacizlerin ve zorbalığın en büyük kısmını Archie ve Lili'ye hamileyken yaşadım" dedi.



Benazir Butto'nun eşi yeniden Cumhurbaşkanı oldu

Pakistan genelinde Ulusal Meclis'te ve dört eyalet başkentinde yapılan oylama sonucunda Cumhurbaşkanlığına Asif Ali Zardari oldu.

Uğradığı suikast sonucu 2007'de hayatını kaybeden Benazir Butto'nun eşi olan Zardari, ülkenin anayasal makamına ikinci kez seçilen tek siyasetçi oldu.

68 yaşındaki Asif Ali Zardari, 181 oy alan en yakın rakibi Pakistan Adalet Hareketi'nin (PTI) adayı Mahmud Khan Achakzai'yi 411 oyla geride bıraktı.



Fidan, ABD'nin YPG'ye desteğinden yakındı

Dışişleri Bakanı Hakan Fidan, Türkiye-ABD Stratejik Mekanizma Toplantısı görüşmeleri için ziyaret ettiği Washington'da Türk gazetecilerle bir araya geldi. ABD ziyaretini değerlendiren Fidan, özette şu mesajları verdi:

"Suriye'de YPG ile olan ilişkilerinden memnuniyetsizliğimizi, bunun iki ülke arasında iki NATO üyesi ortak arasında ortaya çıkardığı stratejik tehlikenin ne olduğunun altını bir kez daha çizdik. Bu konuda han-



gi adımlar atılabilir bu konuları gözden geçirdik. FETÖ ile ilgili hassasiyetimizi, FETÖ'nün ABD'deki faaliyetlerinin bizim için teşkil tehdidi tekrar vurguladık."

ABD F-35 KONUSUNDA AÇIK FİKİRLİ OLMALI

Hakan Fidan, F-35'nin sürecinin gündeme gelip gelmediğinin sorulması üzerine, şunları kaydetti:

"F-35 konusunda biliyorsunuz biz bu programın bir parçasıydık, daha sonra

haksız yere buradan bir çıkarılma söz konusu oldu, S-400 konuları bahane edilerek. Biz tekrar pozisyonumuzu koruyoruz, yani buraya yapmış olduğumuz bir ulusal ödeme var, almamız gereken mukabilinde uçaklar var. Türkiye tabii bu konuları geniş fikirle ve açık bir şekilde konuşmaya, tartışmaya her zaman hazır. Geldiğimiz aşamada aslında bu konuları farklı perspektiflerle tartışabileceğimize de inanıyoruz. ABD'nin de bu konuda açık fikirli olması lazım diye düşünüyoruz, bazı görüş alışverişleri var." (ANKA)



Sınırdaki HTŞ eylemleri

İdlib, Lazkiye, Halep ve Afrin'in de içinde yer aldığı Kuzeybatı Suriye'nin büyük bölümünü kontrol eden Heyet Tahrir el Şam (Eski adıyla El Nusra Cephesi) ve örgütün lideri Ebu Muhammed el Cevlani'ye karşı birçok merkezde büyük protesto gösterileri başlatıldı. Bölgede etkili olan gösteriler sonrası tutuklu bulunan Heyet Tahrir el-Şam'ın önde gelen muhalif lideri Ebu Maria el-Kahtani serbest bırakıldı.

T24'ten Namık Durukan'ın haberine göre, Rusya destekli Suriye rejimi ile İdlib'de çatışma halinde

olan bölgeyi kontrol eden El Kaide'nin Suriye kolu Heyet Tahrir, Şam yönetiminin baskıcı uygulamalarına karşı bölgede başlayan tepki kitlesel gösterilere dönüştü. Geçtiğimiz yıl örgüt içinde başlayan liderlik çatışması sonrası harekete geçen Cevlani kuvvetleri, örgüt içindeki muhalif gruplara karşı büyük operasyonlar başlatmıştı.

Operasyonlar kapsamında Cevlani liderliğindeki HTŞ, Afrin'in de içinde yer aldığı Kuzeybatı Suriye'nin büyük bölümünü kontrol altına almıştı. Örgüt içindeki muhalif grup-

ları etkisiz hale getirdikten sonra kendisine biat ettiren Cevlani, biat etmeyenleri ve liderlerinin bir bölümünü etkisiz hale getirip bir bölümünü ise tutuklamıştı.

İdlib kırsalındaki birçok kent ve kasabada geçtiğimiz Cuma namazı sonrası başlayan gösteriler kent merkezinin yanısıra Binniş, Jericho, Cisir el Şuğur, Maarat Misrin ve Kafr Takharim ilçe ve kasabalarında etkili oldu. Halep kırsalındaki birçok ilçe ve kasabanın yanısıra Halep'in kuzeybatısındaki Türkiye sınırındaki Afrin kenti ile batı kırsalındaki Atarip'te binler

sokağa döküldü.

Muhafif grupların iddiasına göre, mevcut yönetim ABD ile işbirliği yapıyor.

Bölgedeki gelişmeleri yakından izleyen gözlemciler göre, Kuzeybatı Suriye'de HTŞ ve lideri Cevlani'ye karşı etkili olan kitlesel gösteriler bölgede yönetim krizini arttırıp uzun vadede yönetimde kademeli bir parçalanmaya yol açacak.

Suriye rejimi ve Rusya, Kuzeybatı Suriye'nin büyük bölümünü kontrol eden HTŞ'yi "terörist" olarak görüyor ve dağıtılması için Türkiye'den yardım talep ediyor.

Muhafif Takvimi

Yıl: 2024 Ay: 3 Gün: 70

10 MART
Pazar
Çiçeklerin Dikim Zamanı

1876: Graham Bell ile yardımcısı Thomas Watson, ilk telefon görüşmesini yaptılar. (Mr. Watson, Come here, I want to see you!)

1919: Çin'de kölelik kaldırıldı.

1920: Fransız yazar, şair ve müzisyen Boris Vian doğdu. İyi ki doğdu. (Mezartarınıza Tüküreceğim, Günlerin Köpüğü, Yüreğe Söken)

1978: TBMM, Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın idam kararlarını 53 red, 6 çekimsiz ve 238 kabul oyuyla onayladı.

1999: Şair ve deneme yazarı Salah Birsal öldü. Yazı eksildi. (Nezleli Karga, Dört Köşeli Üçgen, Boğaziçi Şingir Mingir)

Dünün Olayı: **Murat Kurum 'Kent Lokantası' da proje mi? İki gecede tüm İstanbul'a lokanta açarım' dedi.**

Günün Sözü: **Biliyorsunuz ki aşık olunca aptallaşıyoruz. Boris Vian, Günlerin Köpüğü**

Saatsiz Muhafif Takvimi



ANIL ÖZGÜÇ



Ulmayınız!

- ❖ Boğaziçi 1.162 gündür direniyor.
- ❖ Osman Kavala ağırlaştırılmış müebbet cezası atalı 684 gün oldu.
- ❖ Selahattin Demirtaş 2.682 gündür tutuklu!
- ❖ Gülistan Doku 1.525 gündür nerede?
- ❖ Hüzmüz Diril 1.522 gündür nerede?
- ❖ Nadira Kadirova'ya ne olduğu 1.579 gündür bilinmiyor.
- ❖ Oğuz Arda Sel tren kazasında öldürüleli 2.071 gün oldu.
- ❖ Özgür Özel 'Erdal Beşikçioğlu polis akademisinden mezun komiser değil beşikten komiser' dedi ve tuhafıklarına bir yenisini ekledi.
- ❖ Cumhurbaşkanı'nın 2009, 2012, 2022 ve 2024'te toplam 4 kere 'son kez' açıklaması yaptığı ortaya çıkmış.
- ❖ İki vatandaş, bozkurt yaparak uludu.
- ❖ Aziz Yıldırım 'Çocuklar artık Fenerbahçeli olmuyor, bunu durdurmamız lazım' dedi.
- ❖ Arkeologlar, 4 bin yıl önce yaşamış bir bakır tüccarının, düşük kaliteli bakır satarak mağdur ettiği müşterilerinden gelen tabletleri buldu.

Michel Gondry'den 'Günlerin Köpüğü'nü izleyiniz!

Günün Yemeği: Pazar Kahvaltısı (Patatesli börek, peynir tabağı, portakal reçeli, çay)

Saatsiz Muhafif Takvimi



450 bin kişi 9 aydır kura bekliyor Kurum'un sözü yerde kaldı

Emlak Konut GYO ve THY tarafından hayata geçirilecek Yenişehir Evleri Arnavutköy projesinden ev almak için seçim öncesi başlatılan kampanyaya başvuran 450 bin kişi, yaklaşık 9 aydır kura çekilmesini bekliyor.

Kampanyayı, Cumhurbaşkanlığı seçiminin ikinci tura kalmasının hemen ardından 19 Mayıs 2023 tarihinde dönemin Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum duyurdu. "Emlak Konut ve THY iş birliğiyle İstanbul'da ilk kez ev sahibi olacaklara yeni sosyal konut müjdesi! 13.000 bağımsız bölümün yer alacağı projesi için kura başvuruları başladı" duyurusu yapılan kura başvuru süresi 2 Haziran 2023'te doldu.

İki haftada projeden ev alabilmek için 450 bin kişi başvurdu, ancak bugüne dek kuralar çekilmedi. Sosyal medyadan tepki göstererek Emlak

Murat KURUM
Herkesin, her kesimin ev sahibi olabilmesi için tüm adımları atıyoruz.

Emlak Konut ve Türk Hava Yolları iş birliğiyle yeni bir konut kampanyası daha başlattık.

120 ay vade, 7.500 TL'den başlayan taksitle Yenişehir Evleri Arnavutköy Projesi için başvurular başladı.

EMLAK KONUT VE TÜRK HAVA YOLLARI İŞ BİRLİĞİ İLE İSTANBUL'DA BÜYÜK KAMPANYA

- 13 BİN BAĞIMSIZ BÖLÜM
- %20 Peşinat
- 120 Ay Vade
- 7.500 TL'den Başlayan Taksitlerle

EVLER NASIL OLACAK?

- Yatay mimari
- 1+1, 2+1 ve 3+1 gibi daire tipleri
- Sıfır Atık uyumlu
- Enerji verimli
- Park, meydan, spor alanları, cami, sosyal ve kültürel tesis alanları

Yenişehir Evleri ARNAVUTKÖY

MURA BAŞVURULARI BAŞLADI SON BAŞVURU **2 HAZİRAN 2023** emlakkonut.com.tr

TÜRKİYE CUMHURİYETİ ÇEVRE, ŞEHİRCİLİK VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ BAKANLIĞI EMLAK KONUT TÜRKİYE HAVA YOLLARI

Konut GYO ve Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na açıklama

yapması için çağında bulunan vatandaşlar geçen yıl ilan edilen konut fiyatlarının da değişip değişmeyeceğini merak ediyorlar. 1+1, 2+1 ve 3+1 tipindeki evlerin fiyatları 2 milyon liradan başlıyordu.

Konut projesinin ilk etabı için 17 Mayıs 2023 tarihinde ilk imzalar atıldı. "Dursunköy 1. Etap 1. Kısım İnşaatı ile Altyapı ve Çevre Düzenleme İş'i" için UNTD İnşaat A.Ş. ile 3 milyar 488 milyon 800 bin TL'lik sözleşme imzalandı.

"2. Etap 1. Kısım İnşaatı" işi için de Antaş Altyapı ve Gökyol İnşaat iş ortaklığı ile 2 milyar 157 milyon TL'lik sözleşme imza altına alındı.

3. Etap 1. Kısım Konut, Ticaret ve Sosyal Donatı İnşaatları ile Altyapı ve Çevre Düzenleme İş'i'nin sözleşmesi ise yüklenici Kuzu Toplu Konut İnş. A.Ş. ile 27 Şubat 2024 tarihinde imzalandı.



HAZİNE'DEN AHIR TEFTİŞİ

Tarım Bakanı Ali Ekber Yıldırım, Hazine ve Maliye Bakanlığı'nın ahır teftişinde bulunarak, "Fiili Envanter Tutanağı" tuttuğunu açıkladı.

Sosyal medya hesabından paylaşımda bulunan Yıldırım, şunları vurguladı:

FİYATLARLA İLGİLİ YORUM YAPANLARA TEFTİŞ

"Kahramanmaraş Afşin'de 42 büyükbaş hayvanı olan Yakup Konan'ın çiftliğine gelen vergi müfettişi ve gelir uzmanlarından oluşan ekip hayvan sayımı yaparak tutanak tuttu. Herhangi bir cezai işlem uygulanmadı. Yakup Konan, uzun süredir sadece kırmızı et fiyatları ve maliyetlerle ilgili paylaşımlar yaptığını, piyasayı yönlendirme gibi bir amacının olmadığını söyledi. Telefonla görüştüğüm Yakup Konan, 'Ben 40-50 hayvanla piyasayı nasıl etkilerim' dedi."



Bedelli askerlikten hükümete destek

2023 yılında bedelli askerlik hizmetine başvuran yükümlülerden toplam gelir, 28.6 milyar lirayı aştı.

Bedelli askerlik hizmeti, 26 Haziran 2019'da Askerlik Kanunu'nda yapılan düzenleme ile kalıcı hale getirildi. Yeni yasa kapsamında 2023 yılı sonuna kadar 626 bin 46 kişi bedelli askerlikten yararlandı.

Milli Savunma Bakanlığı kayıtlarına göre, 2023 yılında sınıflandırılan yükümlülerden 10 bin 880 yedek subay, 9 bin 511 yedek astsubay, 294 bin 391 er olmak üzere toplam 314 bin 782 yükümlü silah altına alındı. Bedelli askerlik statüsünde sevke tabi 230 bin 303 yükümlüden 225 bin 840 yükümlünün sevki yapıldı.

2023'te dövizle askerlik hizmeti kapsamında 9 bin 177 yükümlü müracaat etti ve elde edilen gelir toplamı 38 milyon 862 bin 77 lira oldu.



İstanbul'da yeni metro hattı açılıyor

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdulkadir Uraloğlu, İstanbul Bakırköy Sahil-Bahçelievler-Güngören-Bağcılar Kirazlı Metro Hattı'nın bugün hizmete açılacağını duyurdu.

Uraloğlu, "Hattımız 8,4 kilometre uzunluğunda ve 7 istasyonu bulunmaktadır. 7 istasyonda toplam 105 bin metrekaare kapalı alanı inşa ettik ve çevre düzenlemesi ile peyzaj işlerini de tamamladık" dedi.

Yeni hatla birlikte İstanbul'un toplam raylı sistem ağının ise 348 kilometreye ulaşacağını belirten Uraloğlu, bu yılın ilk çeyreği içerisinde, Halkalı-İstanbul Havalimanı Metro Hattı'nın Arnavutköy-İstanbul Havalimanı arasındaki 14 kilometrelik kesimi de tamamlayarak açmayı planlarının bulunduğunu söyledi.



ŞİMŞEK'İ MEMNUN EDEN GELİŞME Fitch, Türkiye'nin kredi notunu yükseltti

Fitch Ratings, Türkiye'nin kredi notunu "B"den "B+"ya yükseltirken, not görünümünü "durağan"dan "pozitif"e çıkardı.

BloombergHT'nin haberine göre, notun yükselmesinin Haziran 2023'ten beri uygulanan ve para politikasında önden yüklemeli sıkılaştırma da dahil politikaların etkinliğini, makroekonomik ve dış kırılganlıklardaki azalmayı yansıttığı belirtildi.

Açıklamada, pozitif görünümün ise Fitch'in Türkiye'nin genel makroekonomik politika duruşunun enflasyondaki belirgin düşüşle tutarlı olması ve daha düşük cari açık ile

daha güçlü likidite tamponları açısından dış kırılganlıkların azalmaya devam etmesi yönündeki beklentisini yansıttığı aktarıldı.

Raporda enflasyon beklentilerinin hafiflediği ve dış likidite risklerinin azaldığı belirtildi. Enflasyonun 2024'te ortalama yüzde 58 ve yıl sonunda yüzde 40 olacağı tahminine yer verildi.

2024'ün ilk çeyreğinden sonra yurt içi talep ve özel tüketim üzerinde daha güçlü bir etki yaratan sıkı politika karışımının, görece zayıf dış taleple birleştiğinde büyümenin bu sene yüzde 2,8'e yavaşlamasına neden olacağı

belirtili. 2025 beklentisi ise yüzde 3,1 oldu.

Kurum ayrıca yerel seçimlerin sonucunun politika değişikliğine yol açmayacağı öngörüsünde bulundu.

Fitch son olarak 8 Eylül 2023'te görünümü negatiften durağana çekmişti. Fitch'in takvimine göre Türkiye'ye ilişkin bir sonraki değerlendirilmenin 6 Eylül'de yapılması planlanıyor.

ŞİMŞEK'TEN İLK YORUM

Hazine ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, bu gelişme üzerine sosyal medya hesabından paylaşımda bulundu. Uygulanan programın somut

sonuçlarının ülke kredi notuna yansıdığına altını çizen Şimşek, özetle şunları vurguladı:

"Pozitif görünüm önümüzdeki dönemde not artışının sürecine işaret ediyor. 12 yıl sonra gelen bu not artışında, Türkiye'nin uluslararası normlara uyan, kural bazlı ve öngörülebilir politikaları etkili oldu. Makro-finance istikrarının daha da güçlenmesiyle böyle olumlu gelişmeler artarak devam edecek. Yılın ikinci yarısında dezenflasyon, daralan cari açık ve bütçe disiplini sayesinde makro finansal istikrar daha da pekişecek ve kredi notumuz yükselecektir."

Tavuk kıyma kasap reyonlarında

CHP Şanlıurfa Milletvekili Mahmut Tanal, "Tavuk kıyma artık kasap reyonlarına girdi. Tavuk kıymanın kilosu 100 TL. Geçmişte tavuk hiçbir zaman kıyma olarak yapılmazdı" dedi.

Şanlıurfa'da bir kasabı ziyaret eden Tanal, et fiyatlarının çok yüksek olmasına dikkati çekerek, özetle şunları söyledi:

"Tavuk kıyma artık kasap reyonlarına girdi. Tavuk kıymanın kilosu 100 TL.



Geçmişte tavuk hiçbir zaman kıyma olarak yapılmazdı. Bizim kültürümüze de yabancı gelen bir şeydi. Tavuğun

butu, kanadı, göğsü olurdu. Tavuk kıyma denilen bir şey yoktu. Ama artık et fiyatları o kadar yükseldi ki vatandaş

artık et yiyemiyor. Tavuk kıymanın bile fiyatı 100 TL. Bunun da sebebi hayvancılık politikalarının kötü yönetilmesi. Biz bugün hayvan pazarına gittiğimizde, dediler ki 'Küçükbaş hayvanın besiciliği ile ilgili yer tahsisatı yapılmıyor. Ne yapılıyor? Meralar aslında ot veren alanlardır. O otlardan hayvan besleniyor, et, süt veriyor. O mera alanlarını inşaat alanı yaptılar. Vatandaşımız perişan." (ANKA)

UĞUR
TEMEL

SEZAR'IN HAKKI SEZAR'A, AVCI'NIN HAKKI AVCI'YA

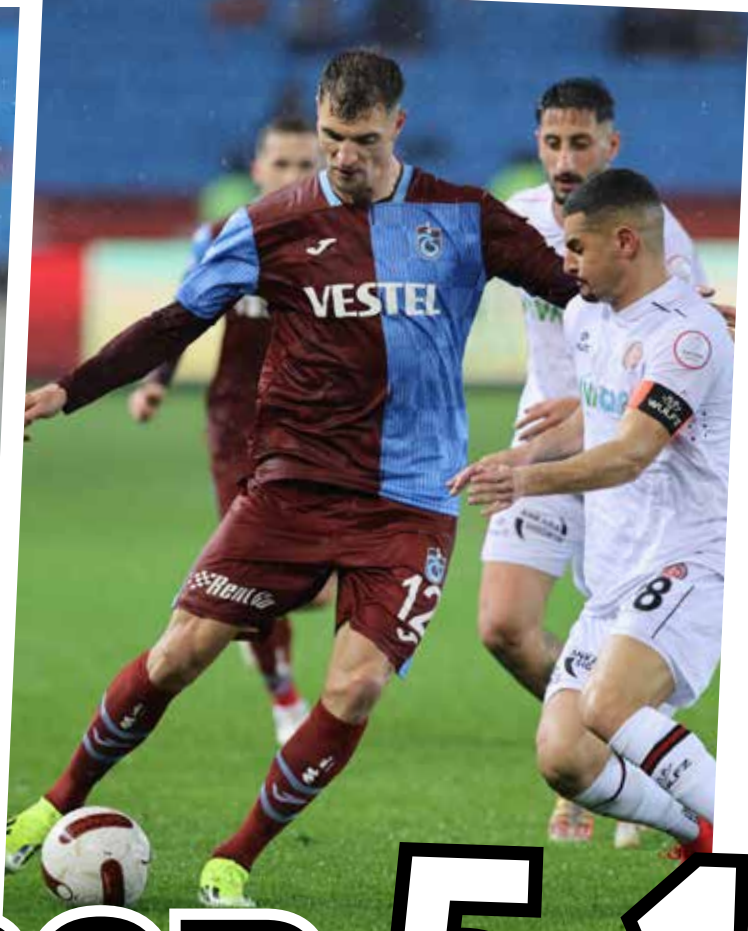
Yazıya bir hak teslimi ile başlayalım. Abdullah Avcı'yı bu satırlarda çok eleştirdiğim oldu. Yeri geldi istifa etmesi gerektiğini savundum, yeri geldi takım kurgusu ve dizilişini hatalı buldum. Ancak dün akşam seyrettiğim Trabzonspor, şampiyon olduğu dönemde seyrettiğim Trabzonspor gibiydi. Bordo Mavili taraftarların görmek istediği, özlediği takım, tam olarak takım. Futbol da her türlü sonucun ve talihsizliğin olduğunu bilirim. Bir takım top oynar ama sonuç alamaz. Çevresi 68 santim ila 70 santim arasında değişen ve ağırlığı 410 gram ile 450 gram arasında olan meşin yuvarlak, yüksekliği 2 metre 44 santimetre, genişliği 7 metre 32 santimetre olan, üç direğin arasından geçmez bir türlü. Ama takım mücadeleyi asla bırakmaz, pes etmez. Yenilse de "helal olsun" dedirttir taraftarlarına, futbol severlere.

Dün akşam Trabzonsporlu futbolcular mücadeleyi asla bırakmadı, maçı istedi, alan daralttı, pres yaptı. Maçın hemen başında geriye düşmelerine rağmen maçı bırakmadı Bordo Mavili oyuncular. Eminim ki; dün akşam maçı izleyen Trabzonspor camiası, Trabzonspor'dan razıdır. Farklı galibiyetin mimarı sahadaki oyuncular kadar Abdullah Avcı'dır da...

Kalede Uğurcan'ın, forvette Onuachu'nun olmayışı ve geçen hafta deplasmanda alınan mağlubiyet sonrası Trabzonspor'un tekrardan "fetter" devrine girmeyeceğinden emin değildim açıkçası. Hele ki, maçın on birini görünce bu düşüncem iyice alevlendi; ön libero Batista Mendy'i stoperde görünce... Mendy, her ne kadar zaman zaman -eski takımında da- stoper oynasa da asıl yeri oyun kuruculuk. Oyuncu da zaten "bırakın gideyim" tarzında oynuyor. Abdullah Hoca'nın bu tercihinin anlayabilmek güç doğrusu... Hocanın bu maça eleştirilecek tek yanı da burası bence.

Abdullah Hoca, rakibini çok iyi analiz etmiş. Karagümrük geçiş hücumunu iyi oynayabilen ve boş alan bulduğunda can yakacak bir takım. Böyle bir takıma karşı, savunmanın kevgir olması için orta sahanın güçlü ve diri olması gerekir. Dün akşamki Trabzonspor orta sahası güçlü, diri ve en önemlisi rakibini ısıran, alan vermeyen bir görüntü çizdi. Rakibinden daha fazla mücadele edersen başarı elde edersin, futbolun kuralı bu... Bordo Mavili takımın orta sahası, rakibinden daha fazla koştu daha fazla mücadele etti. Geçiş hücumu çok fazla yemedi. Karagümrük, sete (pasla çıkmak) dönmek zorunda kaldı. Dün akşam Trabzonspor orta sahası topa sahip oldu, rakibini de kendi ceza sahasına yasladi. Hâl böyle olunca ve top da biraz sevince, beş gollü bir galibiyet geldi.

Futbolda dün, asla yoktur. Futbolda elde edilen başarılar, maç bittiğinde sona erer. Her yeni 90 dakika, yeni bir hikâyedir. Her maça rüştünü ispatlamak zorundadır hem oyuncular hem de teknik direktörler. Düne takılıp avunmak, iflas etmiş insanların avuntusudur. Trabzonspor, önümüzdeki hafta, ligin en büyük şampiyon adaylarından Fenerbahçe'yi konuk edecek kendi evinde. Fenerbahçe, Karagümrük değil. Fenerbahçe hem geçiş oyununu hem de set oyununu çok iyi oynayan, alan daraltan, tecrübeli ayaklara sahip bir takım. Yenilmez bir takım değil ancak "öldü derken, senin cenaze namazını kıldırabilecek" bir takım. Kopya çekmek, yakalanmadığın süreç, iyidir. Kopyayı hazırlarken dersine de çalışsın çünkü. Trabzonspor'un Fenerbahçe'yi yenilmesi için kopyaya ihtiyacı var bence. Ancak yakalanmamak kaydıyla... Abdullah Hoca'nın ilk yarıda Saraçoğlu'nda oynanan maça beraber, Fenerbahçe'nin deplasmanda Nordsjaeland ve Ludogorets maçlarını seyretmesi gerek tüm hafta boyunca. Yazdığım gibi; kopya çekmek yakalanmadığın sürece iyidir.



TRABZONSPOR 5-1 SONRADAN AÇILDI

Süper Lig'de Trabzonspor, geriye düştüğü maça Fatih Karagümrük'ü 5-1 mağlup etti. Bordo-mavililerin gollerini Enis Bardhi, Davide Biraschi (kendisi kalesine), Trezeguet, Nicolas Pepe ve Umut Bozok kaydetti. Fatih Karagümrük'ün tek golü ise Markao'dan geldi. Geriye düştüğü maçı 5-1 kazanan bordo-mavililer puanını 49'a yükseltti, Fatih Karagümrük ise 29 puanda kaldı.

ÜST ÜSTE 3. GALİBİYET

Trabzonspor, Fatih Karagümrük karşısında kazanarak iç sahadaki galibiyet serisini sürdürdü. Bordo-mavililer Hatayspor ve Adana Demirspor'un ardından Fatih Karagümrük'ü de mağlup edip iç sahada üst üste üçüncü galibiyetini elde etti. Sahadan yenilgiyle ayrılan Fatih Karagümrük ise ligde üst üste dördüncü kez puan kaybetti. İstanbul ekibi bu süreçte iki beraberlik ve iki yenilgi aldı.

Trabzonspor, geçen hafta Corendon Alanayspor'a 3-1 yenildiği karşılaşmanın ilk 11'ne göre 2 değişikliğe gitti. Teknik direktör Abdullah Avcı, kalede sakatlığı bulunan kaptan Uğurcan

AVCI'DAN 2 DEĞİŞİKLİK

Trabzonspor, geçen hafta Corendon Alanayspor'a 3-1 yenildiği karşılaşmanın ilk 11'ne göre 2 değişikliğe gitti. Teknik direktör Abdullah Avcı, kalede sakatlığı bulunan kaptan Uğurcan

Çakır'ın yokluğunda Muhammet Taha Tepe'ye, forvette ise sürpriz biçimde Enis Destan'ın yerine Nicolas Pepe'ye ilk 11'de yer verdi. Karadeniz ekibinde sakatlıkları bulunan Uğurcan Çakır'ın yanı sıra Hüseyin Türkmen, Orsic ve Onuachu, takımda yer almadı. Trabzonspor'un sezon başladıktan sonra kadrosuna kattığı Fildişi Sahilli oyuncu Nicolas Pepe, uzun bir süre sonra 11'de görev yaptı.

PAUL ONUACHU VE UĞURCAN ÇAKIR YANITI

Trabzonspor Teknik Direktörü Abdullah

Avcı, Fatih Karagümrük karşısında oyuncularının iyi bir performans gösterdiğini ve kazandıkları için mutlu olduğunu söyledi. Avcı, sakatlığı bulunan Paul Onuachu ve Uğurcan Çakır'la ilgiliyse şu ifadeleri kullandı, "Onuachu Fenerbahçe maçında oynamayacak. Milli takım arasından sonra bakacağız. Uğurcan Çakır'ın durumunu sağlık ekibiyle değerlendireceğiz."

ŞOTA ARVELADZE İSTİFA ETTİ

Fatih Karagümrük Teknik Direktörü Şota Arveladze, Trabzonspor maçı sonrası görevini bıraktığını

açıkladı. Arveladze, yayıncı kuruluşa yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Burada oynamak her zaman zor. İyi başladık ama kötü bitirdik. Bu kadar zor deplasman olmasına rağmen güvenerek geldik. İyi bir hafta da geçirdik ama sahada her şey kötü oldu. Bu kadro böyle olmamalı. Bu kadrodan daha fazla beklenti var. Benim için de beklentiler az oldu. Oyuncular da cevap verebilirdi. Sevdiğim bir kulüp. Görevi bırakıyorum. Kalan 9 maça çok zor dönem var. Değişik bir hava gelmeli. Üzgünüm. Beklemediğim bir gün oldu. Bunu yapmak zorundayım."



Başakşehir, kendi sahasında Antalyaspor'u uzatma dakikalarında bulduğu golle mağlup etti. Çağdaş Atan yönetimindeki Başakşehir'in sahasında Sergen Yalçın'ın teknik direktörlüğünü yaptığı Antalyaspor'u konuk ettiği maçta kazanımlı son dakika golü belirledi. Başakşehir'de Opoku, 90+1. dakikada attığı golle takımına galibiyeti getiren isim oldu. Bu sonuçla Başakşehir galibiyet serisini 3 maça çıkardı. Antalyaspor ise son 7 maçında 6. kez puan kaybı yaşadı.

KAPTAN 500.MAÇINA ÇIKTI

Başakşehir'de kaptan Mahmut Tekdemir kulüpteki 500. resmi maçında forma giydi. Başakşehirspor Kulübü Başkanı Göksel Gümüldağ, oyuncuya maç sonunda üzerinde 500 yazan for-

ma ve plaket verdi.

ÇAĞDAŞ ATAN: YANIP TUTUŞTUĞUMUZ 5. SIRAYA YERLEŞTİK

Müsabakanın ardından Başakşehir Teknik Direktörü Çağdaş Atan: "Bugün gerçekten maçı çok hak ettiğimizi düşünüyorum. Maça iyi giriş yaptık, 15-20 dakika çok ciddi ataklarımız var. Kornerde direkt dönen, boş kaleye pozisyonlar, finalleri iyi yapamadığımız pozisyonlar var. Golü bulsaydık maçı koparabilirdik. Antalyaspor çok ciddi bir rakip. Kulübe anlamında güçlü değildir ama sahada olan oyuncular çok güçlü oyuncular. İkinci yarı oyunu tamamen domine ettiğimizi söyleyebilirim. Son pası ve vuruşu yapamadığımız çok pozisyon var. Oyuncularımı tebrik ediyorum. Uzun zamandan sonra sezon

başından beri istediğimiz ve yanıp tutuştuğumuz 5. sıraya maç fazlasıyla olsa da yerleşmiş bulunuyoruz. Çok uzun bir yol bizim için. Süreç devam diyor. 9 tane final maçımız var. İlki haftaya Ankara'da karşılamak üzere olacak" ifadelerini kullandı.

SERGEN YALÇIN: KAYBETTİĞİMİZ İÇİN ÜZGÜNÜZ

Antalyaspor Teknik Direktörü Sergen Yalçın, Başakşehir maçının ardından yaptığı açıklamada, "Çok dengeli giden bir müsabaka diyebilirim. İlk yarı karşılıklı pozisyonlarla geçti, ikinci yarı çok iyi oynadığımızı düşünmüyorum ama iyi mücadele ettik, rakibi karşılamayı başardık. Futbolda böyle son saniye gollerinin olabiliyor. Kaybettiğimiz için üzgünüz ama haftalar devam ediyor" dedi.



Formula 1'de Max Verstappen 2'de 2 yaptı

Red Bull'un 3 kez dünya şampiyonu pilotu Max Verstappen, Formula 1'de kazamaya devam ediyor.

Cidde kentinde yer alan 6,1 kilometre uzunluğundaki Corniche Pisti'nde düzenlenen sezonun ikinci etabı, 50 tur üzerinden yapıldı.

Yarışa "pole" pozisyonunda başlayan son üç yılın şampiyonu Verstappen, baştan sona üstün götürdüğü mücadeleyi 1 saat 20 dakika 43.273 saniyelik derecesiyle birinci sırada bitirdi. Sezonun ilk iki etabından zaferle ayrılan Verstappen, kariyerinin 56. yarış galibiyetini elde etti.

Meksikalı Sergio Perez, takım arkadaşının 13.643 saniye arkasında ikinci, Ferrari'den Monakolu Charles Leclerc ise liderin 18.639

saniye gerisinde üçüncü oldu.

Sezonun üçüncü yarışı Avustralya Grand Prix'si, 24 Mart'ta düzenlenecek.

SUUDİ ARABİSTAN'DA GÜNÜN PİLOTU OLİVER BEARMAN

Carlos Sainz'ın apandisit ameliyatı olması nedeniyle 3. antrenman seansında Ferrari'nin direksiyonuna geçen yedek pilot Oliver Bearman, kursuz yarıştı.

Deneyim eksikliğine rağmen hiç hata yapmayan Bearman,



on birinci sırada başladığı yarışı yedinci bitirerek kariyerinin ilk puanlarını aldı.

Zorlu pistte sergilediği bu performans sonrası Bearman, taraftarlar tarafından günün pilotu seçildi.

HAMILTON ÇAYLAK PİLOTUN ARKASINDA KALDI

Mercedes'in 38 yaşındaki pilotu Lewis Hamilton, 35 turda piste girmedi. Daha sonra piste giren Britanyalı, yarışta en hızlı turu atan pilot olmayı başaracakken son turda Charles Leclerc, Hamilton'a göre daha hızlı bir tur attı. Lewis Hamilton yarışı 9. sırada tamamladı. George Russell ise 6. sırada yer aldı.

Suudi Arabistan Grand Prix'sinin ardından

pilotlar

ve takımlar

klasmanının

ilk 5 sırası şöyle oluştu:

- Pilotlar

1. Max Verstappen (Hollanda): 51 puan

2. Sergio Perez (Meksika): 36

3. Charles Leclerc (Monako): 28

4. George Russell (Büyük Britanya): 18

5. Oscar Piastri (Avustralya): 16

- Takımlar

1. Red Bull: 87

2. Ferrari: 49

3. McLaren: 28

4. Mercedes: 26

5. Aston Martin: 13

| Sıra | Pilot | Ekibi |
|------|-----------------|----------|
| 1 | Max Verstappen | Red Bull |
| 2 | Sergio Perez | Red Bull |
| 3 | Charles Leclerc | Ferrari |
| 4 | George Russell | Mercedes |
| 5 | Oscar Piastri | McLaren |
| 6 | George Russell | Mercedes |
| 7 | Oliver Bearman | Ferrari |
| 8 | Lando Norris | McLaren |
| 9 | Lewis Hamilton | Mercedes |
| 10 | Nico Hulkenberg | Haas |



KAÇAK YAYIN İZLEYENLERE HAPİS CEZASI

Maç, dizi ya da film izleme hizmeti veren yasal platformları kaçak bir şekilde izleyenlerin 6 aydan 2 yıla kadar hapis cezasıyla karşı karşıya olduğu bildirildi.

IP TV VE BENZERİ KAÇAK YAYIN İZLEYENLERE HAPİS CEZASI

TRT Haber'de yer alan habere göre, IP TV ve türevi kaçak yayınlar kullananların tespiti halinde söz konusu kişiler 6 aydan 2 yıla kadar hapis cezasıyla karşı karşıya kalabilir.

Öte yandan söz konusu kaçak yayınların ödeme yöntemiyle ilgili de sıkıntılar yaşanması olası. IP TV hizmeti veren kuruluşlar genellikle iban yoluyla ödeme alıyor. Dolayısıyla korsan yayın kullananlar ödemeyi şahsi bir hesaba yapıyor. Para gönderilen kişilerin herhangi bir terör ya da suç örgütü mensubu çıkması durumunda kaçak yayın izleyenler bu açıdan da sancılı bir süreçle karşı karşıya kalabilir.



Konya'da kazanan yok

Süper Lig'de Konyaspor ile Adana Demirspor 2-2 berabere kaldı. Konyaspor'un gollerini Sokol Cikalleshi, Adana Demirspor'un gollerini ise Yusuf Erdoğan ve Mario Balotelli attı.

Konyaspor 3 maçtır yenilmiyor

Konyaspor, Adana Demirspor maçıyla birlikte ligdeki yenilmezlik serisini 3 maça yükseltti. Beşiktaş'a mağlup olduğu maç sonrasında Hatayspor ve Pendikspor'u mağlup eden Konyaspor, Adana Demirspor'la berabere kalarak 3 maçlık seri yakaladı. Konyaspor, bugün aldığı sonuçla puanını 32 yaptı.

Adana Demirspor deplasmanda yine kaybetti

Adana Demirspor, Süper Lig'de bu sezon deplasmanda oynadığı herhangi bir maçta galibiyet elde edemedi. Adana Demirspor bu maçlarda 9 beraberlik ve 6 yenilgi elde etti. Konyaspor'la berabere kalan Adana Demirspor puanını 36'ya yükseltti.



Alanyaspor, Sivasspor deplasmanında 3 puanı kaptı

Süper Lig'in 29. haftasında Sivasspor, Alanyaspor'u konuk etti. Akdeniz ekibi zorlu deplasmandan 2-1'lik galibiyetle döndü. İlk yarı golsüz eşitlikle biten maçta, Alanyaspor'a galibiyeti getiren golleri 49. dakikada Ahmed Hassan ve 79. dakikada Oğuz Aydın kaydetti. Sivasspor'un tek golü ise 64'te Rey Manaj'dan geldi.

Alanyaspor bu sonuçla puanını 36'ya çıkardı. Sivasspor ise 38 puanda kaldı. Sivasspor ligde gelecek hafta Adana Demirspor deplasmanına çıkacak. Alanyaspor ise Kayserispor'u ağırlayacak.



BAŞKAN HASAN ARAT: Beşiktaş'a çökmüşler!

Beşiktaş Başkanı Hasan Arat, siyah-beyazlı kulübün divan kurulu toplantısında açıklamalar yaptı. Galatasaray'a gönderme yapan Arat, derbinin ardından sarı-kırmızılı kulübün yaptığı paylaşımlara değinerek, "Ebedi dost, ezeli rakipler saygı içinde olmalıdır. Maçlar kazanılır kaybedilir. Herkesin müzesinde yeteri kadar kupası var. Beşiktaş 121 yıllık kulüp. Bu kulüpleri idare edenlerin toplumun ve kulüplerin değerlerini ciddiye almaları. Yaptıkları küçük bir hareket milyonları yanlış yöne sürükleyebilir.

"TÜRKİYE'DE HANGİ SALINCAĞA KİMLERİN BİNDİĞİNİ HERKES BİLİR"

Geçen hafta yaşadığımız olay, tatsız bir olaydır. Arkadaşları uyardım, "23 yaşında bir çocuğun yaptığı iş, düzeltmemiz lazım dediler" ama stadi terk ettikten sonra farklı konuştular. Kala-balıkta konuştuğunuzu yalnızken de konuşacaksınız. Beşiktaş kimsenin kayığına binmez. 121 yıldır kartalı kimse kafese sığdıramadı. Kartal öz-

gürdür, özgür olmaya devam edecektir. Türkiye'de hangi salıncağa kimlerin bindiğini herkes bilir." ifadelerini kullandı.

TÜPRAŞ STADYUMU'NUN ALTINDA SAKLI ATÖLYE

Hasan Arat'ın, Tüpraş Stadyumu'nun altında bir tekstil atölyesinin bulunduğunu ve atölye sahiplerinin bu alan için Beşiktaş'a herhangi bir ödeme yapmadığını açıklaması dikkat çekti. Arat, "Beşiktaş'ın Stadi'nin altında tekstil imalathanesi olduğunu biliyor muydunuz? Geçen hafta öğrendik. Hem de başka takım malları da üretiliyor. Kira da ödenmiyor, personelin yemeğini de Beşiktaş veriyor. Böyle bir şey olamaz, içim daraldı" ifadelerini kullandı.

"BEŞİKTAŞ'IN MAL VARLIKLARINA ÇÖKMÜŞLER"

"Beşiktaş'a çökmüşler! Kongre üyeleri çökmüş! Kontratların altında kongre üyelerinin imzaları var! Bunu yapmayın! Gidin başka yerden, yer

kiralayın! Dikilitaş'ta 15 dönüm arazimiz olduğunu bilen var mı? Dikilitaş'a kiralık verdik, kullanıyorlar. Dikilitaş bizim takımımız. Beşiktaş'ın yüzlerce tapusu var, aklınız durur. "

"Fulya perişan edilmiş. Akatlar 30 yıllığına kiralannmış. Enteresan bir konserimiz var, Göksel konseri. Kulüpte Gergedan Yapım diye bir şirket var. Kulübün içinden oluşuyor bu kişiler. Firmanın sahibini tenzih ederim ama organizasyon o şekilde. 1 milyon 950 bin liralık bir fatura kesiliyor ve parasının %80'i falan tahsil ediliyor. Sanatçıya verilen parayı öğrendik, inanamazsınız. Konser de yapılmadı. Bu işin ne olduğunu hala bilmiyoruz. Besar Gudjufi diye bir oyuncumuz var, kim olduğunu biliyor musunuz? Kimse bilmiyor. 5 yıllık sözleşme imzalanmış, her ay para alıyor. Kiralık yolladık. Neden, nasıl alındığını bilen yok. "Fulya'nın elektriği ağustos ayından beri ödenmemiş! İhtarname geldi, 3 gün içinde ödememezsek elektriker kesilecekti. Kimseye bir şey söylemedik."



Aziz Yıldırım: Kim Fenerbahçe'nin başarısını istemezse şerefsizdir

Fenerbahçe'nin önceki başkanı Aziz Yıldırım, Fenerbahçe'nin tek sorununun 'başarı' olduğunu belirterek, "Kim Fenerbahçe'nin başarısını istemezse, 'onlar yok, ben varım' bilmem ne derse, onlar şerefsizdir. Bak bu kadar ağır söylüyorum. Fenerbahçe'nin başarısı, mutluluğu hepimizin. Başarısızlığı da bizimidir ama biz yönetenler kadar üzülmeziz, çünkü biz taraftarız. Biz olayı yaşarız, sabah unutturuz ama yönetici öyle değildir. Devam eder o üzüntü veya başka hadiseler devam eder" dedi.

"FENERBAHÇE'NİN BİRLİK BERABERLİK İÇİNDE OLMASI LAZIM"

Fenerbahçe'nin eski başkanı Aziz Yıldırım, Fenerbahçe Gönüllüleri Derneği İzmir Şubesi'nin açılışında konuştu. Yıldırım; "Fenerbahçe için herkesi birlik beraberliğe çağırıyorum. Fenerbahçe'nin şu anda baş-

kanlık vs. gibi bir sorunu yoktur. Tek sorunu başarısızlıktır. Biz içimizdeki kavgayı sonra yaparız, kavgaya emek kolay, bizim için çok kolay. Ama şimdi zamanı değil. Şimdi hem Süper Ligi hem de Konferans Ligi'ni kazanmaya odaklanmamız gerekiyor. Fenerbahçe'nin birlik beraberlik içinde olması lazım, ayrışma yapılmaması lazım, ayrışma kulübe zarar verir, camiaya zarar verir. Bunun zararlarını ileride görürsünüz. Bugün göremezsiniz bir şey ama ileride 5 sene, 10 sene sonra bunları görürsünüz. Ayrışma başladığı zaman birlik beraberlik yok olur. Fenerbahçeli, Fenerbahçeli ile kavgaya başlamaya başlar. Bu çok tehlikeli bir şey, onun için hepimizin birlik beraberliği önemli."

"ÇOCUKLAR ARTIK FENERBAHÇELİ OLMUYOR"

10 yaşında kızım var, evde oturuyorum yazın. Fenerbahçe maçı var, te-

levizyon açık. Biz terasta arkadaşlar gelmiş sohbet ediyoruz. O da salıncakta sallanıyor. Geliyor maç kaç kaç diye soruyor, 1-0 galibiz diyoruz. Bakmıyorsa galibiz. Tamam gidiyor neşeli. Sonra gidiyor içeriye bakıyor televizyona 0-1 yazıyor, mağlup yani Fenerbahçe. Geliyor diyor ki baba 1-0 galibiz dedin orada 0-1 yazıyor mağlup gözüküyor. Televizyon yalan yazıyor diyorsun. Bunları yaşamak istemiyoruz. Bizim çocuklarımız hepimizin. Çocuklar artık Fenerbahçeli olmuyor. Bunu durdurmamız lazım. Hep beraber gerekirse mücadele etmeliyiz." Kızgınlıkların, kırgınlıkların Fenerbahçeli olmanın önüne geçmemesi gerektiğini anlatan Yıldırım, "Biz Fenerbahçeliyiz, başarısını isteriz. Başarılı olmak da, başarısızın de destek gerekirse yaparız. Bu destek bağırıp çağırıp veya herhangi bir şeylerle olmaz. Duruşla da olur." ifadelerini kullandı.

Soho 9 Yılı Geride Bırakırken

Londra'nın dünyaca ünlü kulübü Soho'nun Türkiye'deki yolculuğu 9 yılı devirdi. İstanbul'da, 1882'de Cenevizli armatör Ignazio Corpi'nin inşa ettirdiği ihtişamlı binadaki yaş günü partisinde, üyelerin yanlarında sadece bir misafirle katılmaları istenmesine rağmen, iğne atsan yere düşmeyecek bir kalabalık vardı. TRT World çalışanı Hollandalı mankenin pistteki dans figürlerinden, Miss Turkey Şevval Şahin'in sevgililerine, işte o gizemli ama gizemli olduğu kadar renkli gecedен izlenimler.

Efe Sıvış 8-9'da

Egith Van Dinter



Mansur Yavaş'ın Kurusu ve Sarması

Mansur Yavaş, Ankara Belediye Başkanı ve bu göreve yeniden aday. Adı bir ara Cumhurbaşkanlığı için de geçmişti. Yavaş, daha önce Beypazarı'nın belediye başkanıydı. Öylesine gayret sarf etti ki, küçük ilçeyi bilmeyen kalmadı. Bu yazı dost olduğum Yavaş'ı ve lezzetli ilçeyi anlatıyor. **Mehmet Yaşın 5-6'da**



CİLA DÖKÜLDÜ

Mesut Yeğen

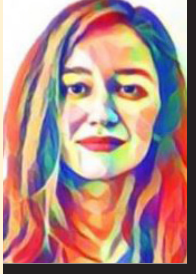
19'da



PENCERE PAZAR

KADININ ADINI SİLMEK ERKEĞİN ADINI SİLMEKTİR

Tarihin akışında kadının adını silmek, erkeğin de adını silmektir. Erkeğin duygusal özgürlüğünü elinden almak, sesini kısmak, onu toplumsal baskı altında ezmek, yalnızlığa itmek, duygularını yaşadığı için suçlu hissettirmek, benimsemediği rollere sıkıştırmak ve erkin boyunduruğu altında bırakmaktır. Bu yaklaşım sadece kadını baskılamaz; farklı olanı, otantik olanı, biat etmeyi, soru soranı, hak arayanı, sesi çıkanı ya da çarka çomak sokanı kadın yahut erkek demeden bastırır. **Ayşe Naz Hazal Sezen 2'de**



Ortak küme, yemek



Türkiye'yi bir sofraya olarak tarif eden, sofrada herkese yer var çağrısı yapan siyasetçilerin sözlerine kulaklarımız aşınadır. Peki o sofranın renkleri? İşte bunun en çarpıcı örneklerinden birisine tanıklık ettik geçen hafta. Dicle ile Fırat arasındaki bölgenin tatlarını ortaya koyan, "İki Nehir Arasında" temalı yemek, sofraya oturacak olanların rengi kadar sofradaki renkliliği de tüm ihtişamı ile ortaya koyması açısından öğreticiydi. **Esin Sungur 7'de**



HOMO SUDOREM

El baltası ya da sivri sopa-mızrağıyla yaraladığı hayvanları, avları kan kaybından ya da sıcak çarpmasından yere yıkılana dek uzun süre takip edebilen bu evrim harikası insanı, öncekilerde olmayan bu eşsiz özelliğini tek bir şeye borçludur, ter bezlerine. **Oğuz Pancar 17-18'de**



Emlakçı olmak isteyen hukukçu



M. Kıvanç-Tiraje Önder 20'de

TARİH YAPAN KADINLAR

Ulviye Mevlan **Suat Derviş** **Sabiha Sertel** **Halide Edib** **Nezihe Muhiddin** **Eda Köprü** **Yılmazan 13-14-15-16'da**

İlham veren kadınlar olarak "Daha Eşitlikçi Bir Dünya" istiyoruz!

Milli Tenisçi Çağla Büyükakçay **İş Bankası Sermaye Piyasaları Müdürü Işıl Dadaylı** **Mutlu Hesapçı** **Hataylı Girişimci Tülay Genç**

Mutlu Hesapçı 10-11-12'de

Femme Fatale'lerin en güzelinden: Lucrezia Borgia

Hayatın seyrini değiştiren kadınları yazmaya başladığımdan beri tarihte pek çok güçlü kadının büyük bir iştah ve afiyetle yaftalandığına, bel altı saldırılara maruz bırakıldığına ve tarihçiler tarafından kötücül bir şekilde entrikacı diye tarif edildiğine tanıklık ettim. Onların biyografilerini araştırırken bu kadınların pek çoğunun haksızlığa uğramış olduğu izlenimi doğmuş olsa da, kimsenin avukatlığına soyunma gibi bir gayem olmadı. Zaten her birimizin içinde hem siyahın hem beyazın hem ying'in hem yang'in bulunduğunu bildiğim için abartılı anlatımlara hiç hürmet etmedim. Bununla beraber, tarihte gerçekten de femme fatale'liğin arketipi olmuş kadınlara gelince insan ister istemez düşünüyor. Bugün sizlere "ölümcül hatunlardan" birini yazacağım ve karan size bırakacağım. **Pelin Batu 3-4'te**



AYŞE NAZ
HAZAL ŞEZEN

Kadının Özgürlüğü Erkeğin de Özgürlüğüdür

KADININ ADI YOKSA KİMSENİN ADI YOK- II

Ataerkil görüşün kuşatması, Kutsal Ana Tanrıça'yı yok ederken, kadının adını silerken, birliği bir'lere parçalarken sadece müstemlekeci toplumsal yapılarının doğuramaz ya da kadının toplumdaki statüsünü alaşağı etmez; erkeğin de zihinsel, duygusal veya ekonomik özgürlüğü ve eşitliği kaybolur. Patriarkal normlar altında, erkekler de kendi benliklerini ifade etme, duygularını paylaşma ve toplumun beklentilerine uyum sağlama hususunda tarih boyunca kendilerini de zorlu bir yolculuğa sürüklerler.

(Devam ediyor...)

ELİNİN HAMURU

Toplumsal cinsiyet rolleri bireylerin nasıl davranmaları hakkında belirli beklentilerle şekillenirken, kadının toplumsal rolleri ataerkil baskılar neticesinde anne ve eş rollerine kadar indirgenir ve zamanla kadının adı kamusal alandan silinir. Kadın, elinin hamuruyla erkeğin işine karıştırılmaz ki kadının yeri belli olsun. Pederşahi baskı, kadının özelliklerini zayıflattıkça ve özgürlüğünü kısıtladıkça erkekliğin güç ve kontrol sembolü olarak görülmesini sağla(dığını sana)r. Erkek ancak kadının adı ortadan kaybolunca otoritedir; yaptırma, yasak etme, emretme, itaat ettirme böylece onun elindedir.

Kendini gücün sembolü haline dönüştüren erkek ise toplumsal cinsiyet normları arasında kendi duygusal ifade özgürlüğünü kısıtladığının, bağ kurma becerisine ket vurduğunun ve içinde adını koyamadığı boşluklar doğurduğunun farkına yeni yeni varmaktadır. Zira kadının inşa edilmiş sosyal normları yıkarak kamusal alanda sahneye çıkmasıyla birlikte gelen özgürlük, erkeğin de özgürlüğüdür.

ÜSTÜN ERKEKLİK

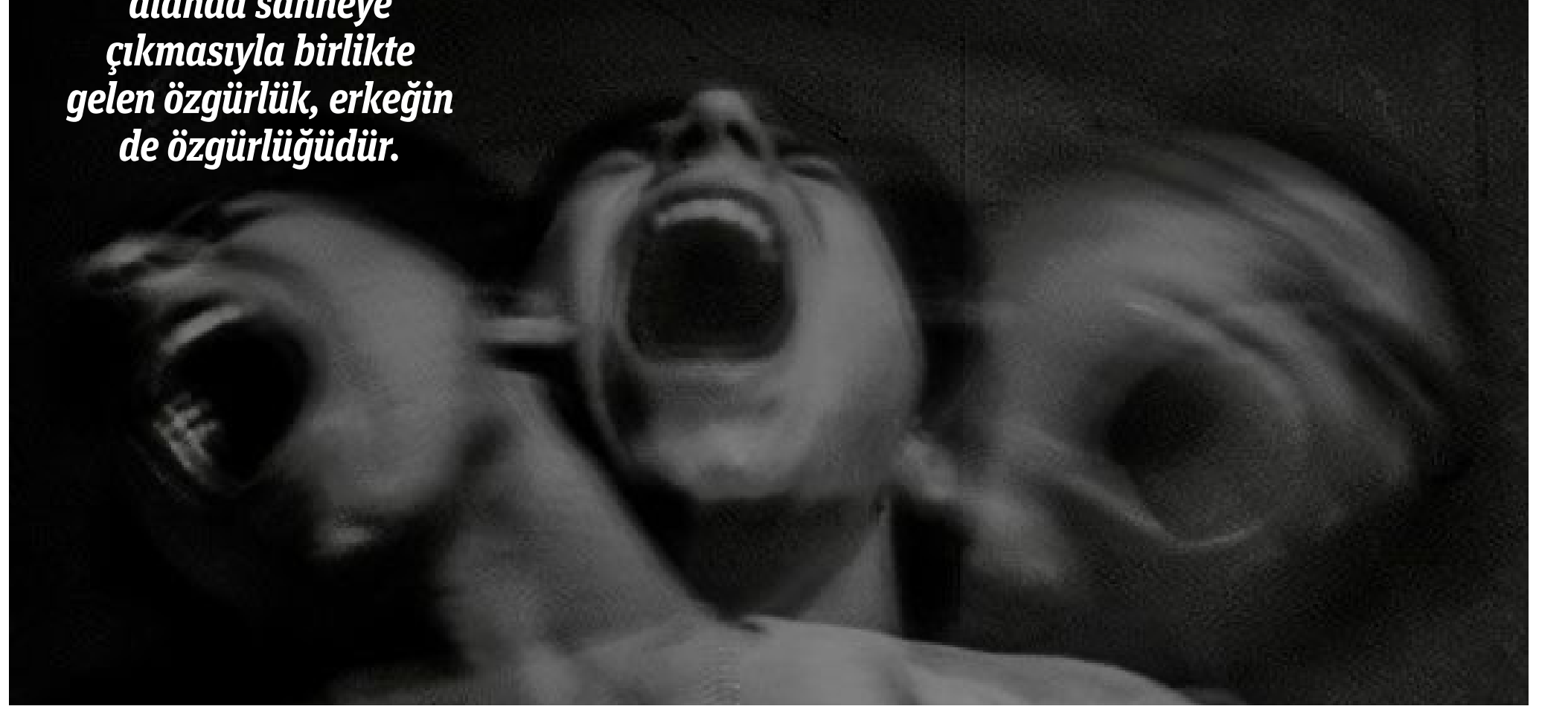
Toplumda kadının bastırılması, erkeklerinin omzuna üstün erkeklik ve maskülen rolleri bindirir. Bir oğlan büyürken, ondan "gerçek erkek" olması beklenir. Kadınlar ağlıyorsa, erkekler ağlamayacaktır; kadınların elinde hamur varsa, erkeğin elinde iş olacaktır; bir iş yapılıyorsa adam gibi yapılacak, kadını olmayacaktır! Ananelere uygun olarak, erkeklik gücün, bağımsızlığın ve duygusuzluğun bir göstergesidir ve gerçek erkeğin hiçbir davranışı kadın gibi olmamalıdır(!) Ancak, kadının adını silen pederşahi görüşün yarattığı erkeklik ideali ekseriyetle gerçeklikle örtüşmez. Gerçek duygudur; güçlülük ya da zayıflık değil. Gerçek insandır; kadın ya da erkek değil. Gerçek

Kendini gücün sembolü haline dönüştüren erkek ise toplumsal cinsiyet normları arasında kendi duygusal ifade özgürlüğünü kısıtladığının, bağ kurma becerisine ket vurduğunun ve içinde adını koyamadığı boşluklar doğurduğunun farkına yeni yeni varmaktadır. Zira kadının inşa edilmiş sosyal normları yıkarak kamusal alanda sahneye çıkmasıyla birlikte gelen özgürlük, erkeğin de özgürlüğüdür.

Ancak, kadının adını silen pederşahi görüşün yarattığı erkeklik ideali ekseriyetle gerçeklikle örtüşmez. Gerçek duygudur; güçlülük ya da zayıflık değil. Gerçek insandır; kadın ya da erkek değil. Gerçek sevgidir; cinsiyetler arası değil varlıklar arasındır...

sevgidir; cinsiyetler arası değil varlıklar arasındır...

Toplumsal normların içinde her vakit güçlü olmak zorunda olduğunu öğrenen, göz yaşlarını zayıflık belleyen ve duygularını dışsallaştıran insan -sırf insan olduğundan- bunları yapamadığında yetersizlik ve başarısızlık hissi peydah olur. Bu üstün erkeklik ve maskülen rol baskısı yüzünden doğan yetersizlik ve başarısızlık hissini, acılarını, yaşadığı stresi veya kaygılarını paylaşamayan erkek, şiddeti kendini



ifade aracı olarak seçebilir. Zira çoğu öğrenmemiştir duyguların nasıl ifade edilebileceğini, nasıl bağ kurulabileceğini ya da nasıl empati yapılabileceğini. Kadının ifade özgürlüğünü baskıladıkça kendi duygusal ifade bağımsızlığına duyduğu ihtiyacın arttığını fark etmekte zorlanır erkek; zira atasının normlarına itaatsizlik onu üstün erkek olmaktan alıkoyar. Bir de kendi iç dünyasına erişmekten...

KİM'LİKSİZLEŞME

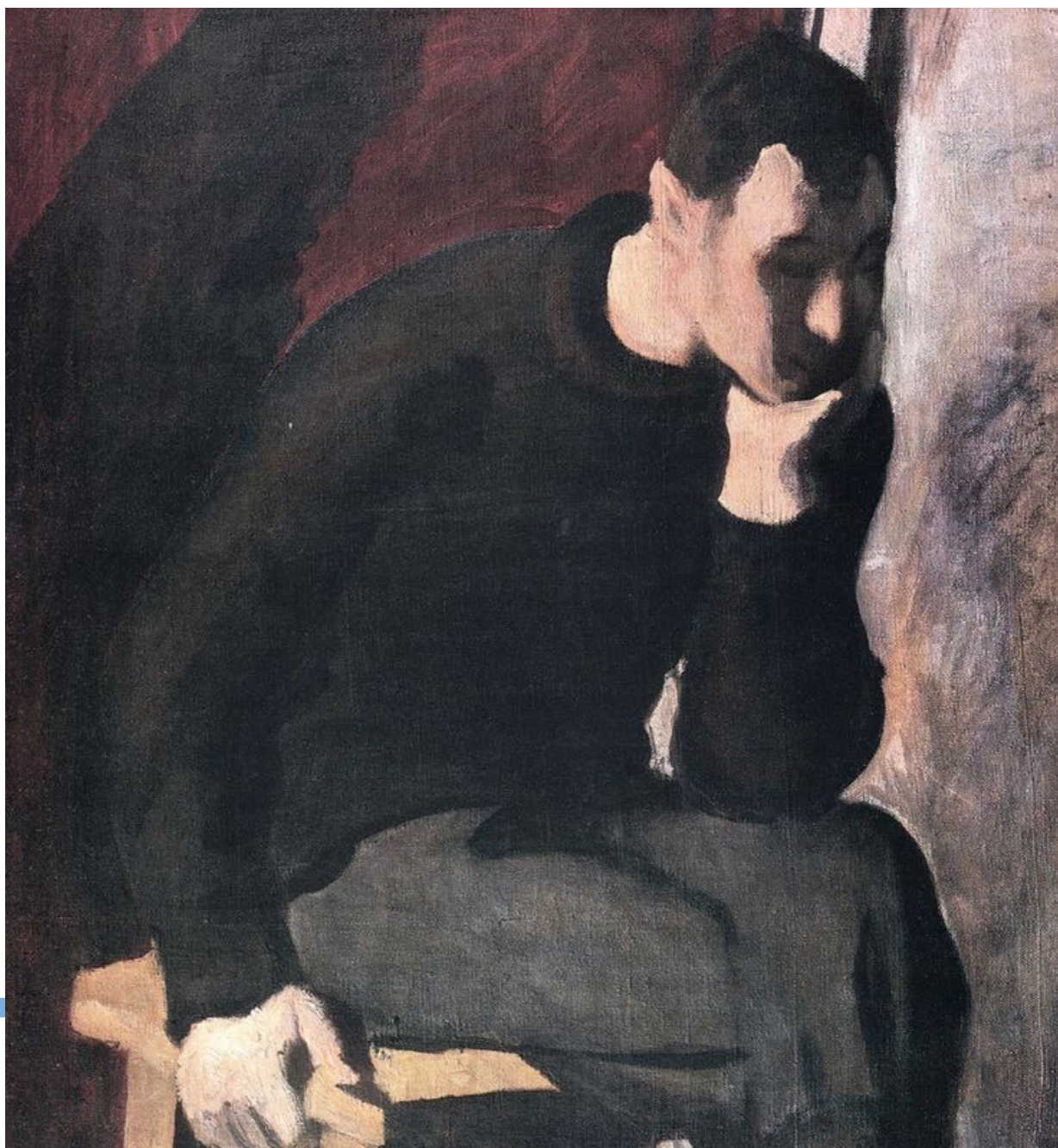
Erkeğin adını en yukarı, göklerle taşımaya niyetlenen ağababalar, anaları ifadesizleştirdiklerinde aslında kendi kimliklerini de kaybederler. Bireyin otantikliğini kadın ve erkek rolleriyle sınırladıklarından, deneyimlerle bezedikçe derinleşecek, derinleştikçe tanımlanacak benliğe yer kalmaz. Kim olduğu bilmeyen ben, normlar her ne derse ona itaat eder. Derinleş(e)mediği iç dünyanın ihtiyaçlarını algılamakta zorlanır. Öğrendiği erkeklik tanımlarıyla derunundaki duyguların muharebesi, adını koyamadığı içsel boşluklar açar. Duygusal ifade eksikliği, ilişkilerde derinlik ve samimiyet noksanlığına da neden olunca yalnızlık ve yabancılaşma ortaya çıkar. Birbirine, içinde bulunduğu ortama veya zamana yabancılaşmış; dayatılan rolleri oynamakla meşgul, kendi düşüncesi meçhul insanlar dolaır etrafta.

Çoğu öğretileri değil kendini sorgular. Neden başarı ve güçlülüğün idealleştirildiğini değil, kendinin niye bu ideallere

uymadığını araştırır. Öfke, hırs veya şiddet gibi duygular dışında bir duyguya yer açmayan, içine doğduğu bu düzenin ezeli olduğunu sanır, ebedi olacağına inanır. İçinde sıkıştığı rollerin karşısında kendi acizliğini bastırmak istedikçe hiddeti yükselir. Yıkılmaz ve değişmez zannettiği karşısında, otantik benliğinden parçalar gösterirse dışlanmaktan ya da ötekileşmekten korktuğundan dışarıya yönelmediği tüm öfkelerini ya kendine ya da kendinden aşağı gördüğü herkese ve her şeye yönelir. Adam (!), hakimiyet yarattığını sanırken harabelerle dolu bir ömür yığılır önüne; binlerce yıldır bitmeyen muharebelerin, sesi dinmeyen mühimmatların, göğü delip geçen alev toplanının arkalarında bıraktıkları enkazlar gibi.

KİMSENİN ADI YOK

Tarihin akışında kadının adını silmek, erkeğin de adını silmektir. Erkeğin duygusal özgürlüğünü elinden almak, sesini kısmak, onu toplumsal baskı altında ezmek, yalnızlığa itmek, duygularını yaşadığı için suçlu hissettirmek, benimsemediği rollere sıkıştırmak ve erkin boyunduruğu altında bırakmaktır. Patriarkal bakış açısı sadece kadını baskılamaz; farklı olanı, otantik olanı, biat etmeyeni, soru soranı, hak arayanı, sesi çıkanı ya da çarka çomak sokanı kadın yahut erkek demeden bastırır. Hülasa, kadının adını silen görüş devrimin, devinimin, dönüşümün, sulhun, sükûnetin ve insanlığın adını silen görüştür.



Patriarkal bakış açısı sadece kadını baskılamaz; farklı olanı, otantik olanı, biat etmeyeni, soru soranı, hak arayanı, sesi çıkanı ya da çarka çomak sokanı kadın yahut erkek demeden bastırır. Hülasa, kadının adını silen görüş devrimin, devinimin, dönüşümün, sulhun, sükûnetin ve insanlığın adını silen görüştür.

PELİN
BATU

Femme Fatale'lerin en güzelinden: LUCREZIA BORGIA



Hayatın seyrini değiştiren kadınları yazmaya başladığımdan beri tarihte pek çok güçlü kadının büyük bir iştah ve afiyetle yaftalandığına, bel altı saldırılara maruz bırakıldığına ve tarihçiler tarafından kötücül bir şekilde entrikacı diye tarif edildiğine tanıklık ettim. Onların biyografilerini araştırırken bu kadınların pek çoğunun haksızlığa uğramış olduğu izlenimi doğmuş olsa da, kimsenin avukatlığına soyunma gibi bir gayem olmadı. Zaten her birimizin içinde hem siyahın hem beyazın hem ying'in hem yang'in bulunduğunu bildiğim için abartılı anlatımlara hiç hürmet etmedim. Bununla beraber, tarihte gerçekten de femme fatale'liğin arketipi olmuş kadınlara gelince insan ister istemez düşünüyor. Bugün sizlere "ölümcül hatunlardan" birini yazacağım ve kararları size bırakacağım.

Lucrezia
Borgia 'Flora'
Bartolomeo
Veneto (1515)



Bu hafta size, tablolarla, romanlarla ve filmlere konu olmuş, çoğu kez hayatının mübalağalarla donatıldığını hissettiğimiz bir kadını anlatacağım. Sahnemiz İtalyan Rönesansı'nın başkentlerinden biri olan Roma. Yıl 1480. Lucrezia Borgia, 1492 yılında Papa VI. Alexander olacak İspanyol Rodrigo de Borja ve uzatmalı metresi Vannozza del Cattanel'in kızı. Teoride Papaların çocuk sahibi olması mümkün değilken Papa VI. Alexander'ın sayısız sevgilisi olduğu gibi evlilik dışı pek çok çocuk yaptığı da biliniyor. Özellikle Vannozza'dan olan dört çocuğu Cesare (d. 1475), Giovanni (1476), Lucrezia (1480) ve Gioffre (1482)'ye çok düşkün. İlk başta bu çocukların yeğeni olduğunu söylese de Alexander'ın bir süre sonra onları kabul ettiği biliniyor. Lucrezia, dizlerinin altına kadar gelen sapsarı saçları ve elaz gözleri ile zamanın en güzel kadınlarından biri olarak kabul ediliyor. Kuğu halleri ve

bembeyaz dişleri, kralların diş ağrısından kafalarını duvara vurduğu bir çağda, dikkat çekiyor. Çocuklarının hepsi babalarının malikanesinin yanında yaşıyor ve Papa'nın sağ kolu Milanolu Adriana Orsini tarafından iyi bir eğitim görüyorlar. Tek kız olarak Lucrezia Greko-Romen dünyasında sıkça görüldüğü üzere eğitmeden mahrum edilmiyor. Velhasıl, Latin ve Grekçenin yanında İspanyolca, Katalanca, İtalyanca ve Fransızca'yı mükemmel bir şekilde konuşuyor. Ne kadar iyi bir yazı uzmanı olduğunu, daha sonra Vatikan adına yazdığı mektuplardan biliyoruz ki çağdaşı pek çok harem sakininin mektuplarıyla kıyasladığımızda çok üst düzey bir eğitim aldığı belli. Buna mukabil, Osmanlı haremindeki bazı kadınların basit yazım ve imla hatalarını göz önünde bulundurursak, önemli sosyal bilimi alimlerinden ders alıp hayata karışmaları arasında ciddi bir fark olduğunu anlıyoruz.

Lucrezia'nın hitabetten musikiye bu kadar iyi eğitim alması proto-feminist bir damarla yapılmıyor elbet. Zamanındaki namılı aileler, rakip aileler ve benzer statüdeki oyuncular ile yarış halindedir; aileler, stratejik evlilik aranjmanları yapıyorlar ki güçlerini

Sahnemiz İtalyan Rönesansı'nın başkentlerinden biri olan Roma. Yıl 1480. Lucrezia Borgia, 1492 yılında Papa VI. Alexander olacak İspanyol Rodrigo de Borja ve uzatmalı metresi Vannozza del Cattanel'in kızı. Teoride Papaların çocuk sahibi olması mümkün değilken Papa VI. Alexander'ın sayısız sevgilisi olduğu gibi evlilik dışı pek çok çocuk yaptığı da biliniyor.



konsolide edip dizginleri ellerinde tutabilsinler. Nitekim Lucrezia daha 11 yaşındayken Valencia Lorduna veriliyor, iki ay sonra daha avantajlı bir evlilik teklifi gelince bu nişan iptal edilip Procida Kontuyla nikaha gidiliyor. Borja, çeşitli oyunlar ve para yedirmeler sonucunda Papa seçilmeyi başardıktan sonra, tüm bu nişanlar rafa kaldırılıyor. Elinin çok daha güçlendiğini bilen Alexander, 1493 yılında Lucrezia'yı meşhur Sforza ailesinin Kontu Giovanni Sforza ile evlendiriyor. Diyeceksiniz ki 13 yaşında bir çocuk. Diyeceğim ki eski zamanlarda aristokrat olmak hiç de kolay değil! Antik Yunan ve Roma'da olduğu gibi Rönesans Avrupası'nda halkta kızların evlenme yaşları 17-18 civarı olsa da aristokratların evlilikleri bazen kundakta bağlanıyor, ne de olsa stratejik evlilikler vasıtasıyla savaşı uzakta tutup ticari ilişkileri geliştirmek gibi derterleri var. Bunun sonucunda tekerrür eden genetik hastalıklar, hemofili gibi derter de yol, su, elektrik olarak mavi kanlılarda çıkıyor. Binaenaleyh, Lucrezia'nın ilk evliliği dört yıl sürüyor. Zira Papa Napoli'deki Aragon hanedanıyla müttefik olup Milano'yu Fransızlara havale edince, Sforza'lara ihtiyacı kalmadığı için evliliği iptal edip kızını daha avantajlı bir aile ile evlendirmeyi tasarlıyor. Giovanni Sforza ise ayrılmak

Lucrezia daha 11 yaşındayken Valencia Lorduna veriliyor, iki ay sonra daha avantajlı bir evlilik teklifi gelince bu nişan iptal edilip Procida Kontuyla nikaha gidiliyor. Borja, çeşitli oyunlar ve para yedirmeler sonucunda Papa seçilmeyi başardıktan sonra, tüm bu nişanlar rafa kaldırılıyor. Elinin çok daha güçlendiğini bilen Alexander, 1493 yılında Lucrezia'yı meşhur Sforza ailesinin Kontu Giovanni Sforza ile evlendiriyor. Diyeceksiniz ki 13 yaşında bir çocuk. Diyeceğim ki eski zamanlarda aristokrat olmak hiç de kolay değil!

istemiyor. Bu sefer Papa Sforza'ları Milano üzerinden tehdit edince Giovanni kellesini kurtarmak için iktidarsız olduğuna dair kağıtlar imzalayıp Roma'dan kaçıyor. Evlilikleri böylece Papa tarafından geçersiz sayılıyor ve Lucrezia için yeni koca arayışı başlıyor. Giovanni daha sonraları baba-kız arasında ensest ilişki olduğunu dillendirmeye başladığı için Lucrezia'nın dillere destan güzelliği Dorian Gray misali lekeleniyor. Gerçi çoğu tarihçi, siyaset denilen bu entrikalar ve kötülükler silsilesinde Lucrezia'nın sadece bir piyon olduğunu belirtiyor ama kir bir kere bulaştı mı tarihin en ünlü femme fatale'i olarak kalıyorsunuz işte...

Karalama demişken, Lucrezia'nın evliliğinin "evliliğin gerekliliğini yerine getirmeme" yani çocuk yapamama üzerine sonlandırıldığı günlerde Papa'nın mabeyincisi Pedro Calderon'dan hamile kaldığı için bir manastıra kapandığına

dair dedikodular yayılıyor. Çok geçmeden Pedro ve hizmetçileri Tiber Nehri'nde boğulmuş olarak bulunuyor. Lucrezia'nın evliliği iptal edildikten bir yıl sonra 1498'te Aragonlu Alfonso ile evlendiriliyor, bir yıl sonra oğulları doğuyor. Fakat bu damat bir önceki kadar şanslı değil, yani hayatını kurtarıp kaçamıyor! İlk kaçış teşebbüsünden sonra Lucrezia onu Roma'ya çağırıyor, adamcağız 1500 yılında öldürülüyor. Roma'daki fısıltı gazetesi, katilin Cesare Borgia olduğunu söylüyor. Kimileri Lucrezia'nın babası ve abisinin entrikalarına alet edildiğini ilan ediyor.

Lucrezia, babası tarafından son kocası Ferrera Dükü Alfonso d'Este ile 1501'de evlendiriliyor. Bu arada sekiz tane çocuğu oluyor fakat ne Alfonso ne Lucrezia birbirlerine sadık kalmıyor. Belki de hayatının aşkı diyebileceğimiz, Alfonso'nun kardeşi İsabella d'Este'in kocası, Mantua Markizi II. Francesco Gonzaga ile uzun soluklu bir ilişki yaşıyor. Bu ilişkinin

çok tutkulu olduğuna dair pek çok tevatür dolaşiyor. Ama başka bir dedikodu da Francesco'nun frengi hastalığından muzdarip olması. Neyse ki uzuvları düşmeye başlamadan önce Lucrezia ile ayrılıyorlar. Lucrezia bu arada şair Pietro Bembo ile başka bir serüvene giriyor. İkilinin arasındaki aşkın kanıtı olan mektuplar, kendi zamanlarının "kötü çocuğu" olarak nam salmış olan Lord Byron tarafından "dünyanın en güzel aşk mektupları" olarak nitelendiriliyor. Bu fırtınalar Lucrezia'nın onuncu doğumunda sona eriyor. Hastalıklı çocuğunun doğumundan 10 gün sonra 39 yaşında hayata gözlerini kapatan bu inci, ardında pek çok söylenti ve rivayet bırakıyor.

Kimileri Lucrezia'nın Papa babasının ve aşığı abisi Cesare'nin koltuğunu ve zenginliğini elinde tutmak için kukla olduğunu iddia ederken, kimileri elinde zehir saklı yüzüğü ile dilediğini öldürüp Makyavelist bir femme fatale olduğunu söylüyor. Tarihi dizilerden okuyarlarsanız, ikinci şık daha cazip geliyor. Ama ben konu tarih olunca her şeye şüphe ile yaklaşılmasına inanlardanım. Kimseyi bir engizisyon mahkemesi gibi yargılayamayacağımız gibi Sokratik savunmasını da yapmamıza gerek yok. Bize yüzyıllar sonra yılanı hikayeleri kalıyor, biz de onlardan bütüncül bir portre çıkarmaya çalışıyoruz.



MEHMET
YAŞIN

YEME DE YANINDA YAT

MANSUR YAVAŞ'IN KURUSU VE SARMASI

Mansur Yavaş, Ankara Belediye Başkanı ve bu göreve yeniden aday. Adı bir ara Cumhurbaşkanlığı için de geçmişti. Yavaş, daha önce Beypazarı'nın belediye başkanıydı. Öylesine gayret sarf etti ki, küçük ilçeyi bilmeyen kalmadı. Bu yazı dost olduğum Yavaş'ı ve lezzetli ilçeyi anlatıyor.

Mansur
Yavaş

Karagöl



Bir zamanlar ben Hürriyet'teyken... Bu tür cümle genellikle, bir masalı anlatmaya başlanırken kurulur. Aradan o kadar çok zaman geçti ki, anlatacaklarım da masal gibi oldu zaten!

Sanki Kaf Dağı'nın ardında kaldılar!

O zamanlar, pazar günleri, bana ayrılan bütün bir sayfada, gezi-yemek karışımı yazılar yazıyordum.

Ülkenin dört bir yanından gelen illetlerde, köylerinin, ilçelerinin, kentlerinin güzelliği anlatılır, bunları görüp, yazmam için davet edilirdim.

Beni davet eden ilçelerden biri de Ankara'nın Beypazarı ilçesiydi. O güne kadar ismini hiç duymamıştım. Davetin sahibi, Belediye Başkanı Mansur Yavaş'tı.

İnternet'ten şöyle bir araştırma yaptım. Görüntüler ilginçti ama Başkan MHP'liydi.

MHP, baştan beri karşı olduğum bir partidir. Onun için daveti, ön yargı ile sıralamada altlara koydum.

Aradan bir süre geçti. Mansur Yavaş davetini yineledi!

Yine göz ardı ettim. Ama

Beypazarı'nda dolaşırken kendimi geçmiş zamanda zannettim. Türk sivil mimarisinin en güzel örnekleriyle süslenmiş bir ilçeydi Beypazarı. Atalarımız ne tür evlerde oturmuştu? O kafeslerle örtülü pencerelerden kadınlar neleri seyretmişti? Odalardaki dolapların içine gizlenmiş banyolarda nasıl kese yapmışlardı?

bu sefer Beypazarı'nın ismi, aklımın bir köşesine takılıp kalmıştı.

Bir süre sonra, bir davet daha geldi.

Anlayacağınız, Mansur Yavaş'ın ilçesini tanıtmaya inadı, beni de etkiledi.

Eşimle beraber arabaya atlayıp, Adapazarı, Taraklı üzerinden Beypazarı'na vardık.

Beypazarı
kurusu

GEÇİMİŞTE YÜRÜMEK

Mansur Yavaş, bizi izzet ikram karşıladı. Vakit geçirmeden ilçe sokaklarına düştük. Belediye, 450 eski evi aslına uygun onarmıştı. Mansur Yavaş, birçok evin de onarılmakta olduğunu belirtti.

Dolaşırken kendimi geçmiş zamanda zannettim. Türk

sivil mimarisinin en güzel örnekleriyle süslenmiş bir ilçeydi Beypazarı.

Atalarımız ne tür evlerde oturmuştu? O kafeslerle örtülü pencerelerden kadınlar neleri seyretmişti? Odalardaki dolapların içine gizlenmiş banyolarda nasıl kese yapmışlardı?

Evler hepsini, tüm açıklığı ile anlatıyorlardı. Aslında onarılan evlerde hala geçmiş yaşıyordu. Değişiklik sadece dış görünüşte olmuştu.

Sonra eski çarşıya gittik. Burada da bir başka geçmiş vardı. Asırlar öncesinin ticaret şeklinin bütün ipuçlarını burada görmek mümkündü.

Telkari işçiliği denince akla Mardin gelir ama, Beypazarı'nda bu sanatın çok eskilere dayandığını öğrendim. Özellikle gümüş el işleri, insanı baştan çıkartacak kadar güzeldi.

Çarşıda beni etkileyen dükkanlardan biri de asırlık berber oldu.

Tıraşı hala, sıraları yer yer dökülmüş aynanın karşısında, oturacak yerleri eprilmiş iskemlelerde, kemik saplı usturalar ve el makineleri ile yapıyorlardı. Ve hala da müşterisi vardı!

Sıraları dökülmüş aynaların karşısında oturan müşteri hala var mı acaba?

KARAGÖL'ÜN KIYISINDA

Hangi dükkanın önünden geçsek, esnaf kapıya çıkıyor, elimizi sıkıyor, bize başkanı ne kadar sevdiklerini anlatıyorlardı.

Mansur Yavaş önde, biz arkada ilçeyi dolaşıp durduk. Ayaklarımıza karasular indi.

Başkana, otele gidip,



Mansur
Yavaş

Güveç

ayaklarımıza bir paydos verelim dedim.

Başkan, biraz mahcup bir şekilde, ilçenin henüz bir oteli olmadığını, bizi 20 km. İlerideki bir belediye tesisine götüreceğini söyledi.

"Bu kadar hata kadı kızında da olur" diyerek mahcubiyetini gidermeye çalıştım.

Belediye misafirhanesi, Karagöl denen, gerçekten de kara renkli, küçük bir gölün kıyısındaydı.

Gölün, gecenin zifiri karanlığının içinde eriyip kaybolduğunu gördüm. Şimdi nasıldır acaba?

Üst kat, yerinden zor kaldırılan koltukların ve battal bir yemek masasının bulunduğu iki odalı bir yerdi.

Ama her şey tertemizdi.

Alt katta bir büfe vardı, ama yiyecek bir şey yoktu.

Ne yiyeceğiz diye düşünürken, kapının önünde eski model bir araba durdu. Mansur Yavaş gelmişti.

Bize eşinin, küçük parmak inceliğinde sardıği sarmaları, çarşıdan aldığı güveci, tereyağlı pilavı getirmişti.

Başka yemekler de vardı ama, onca yıldan sonra detayları unuttuğum.

Çok acıktığının tesiri midir nedir, bilemiyorum, yediğim her lokma damağımda dinamik gibi lezzet patlamaları yapıyordu

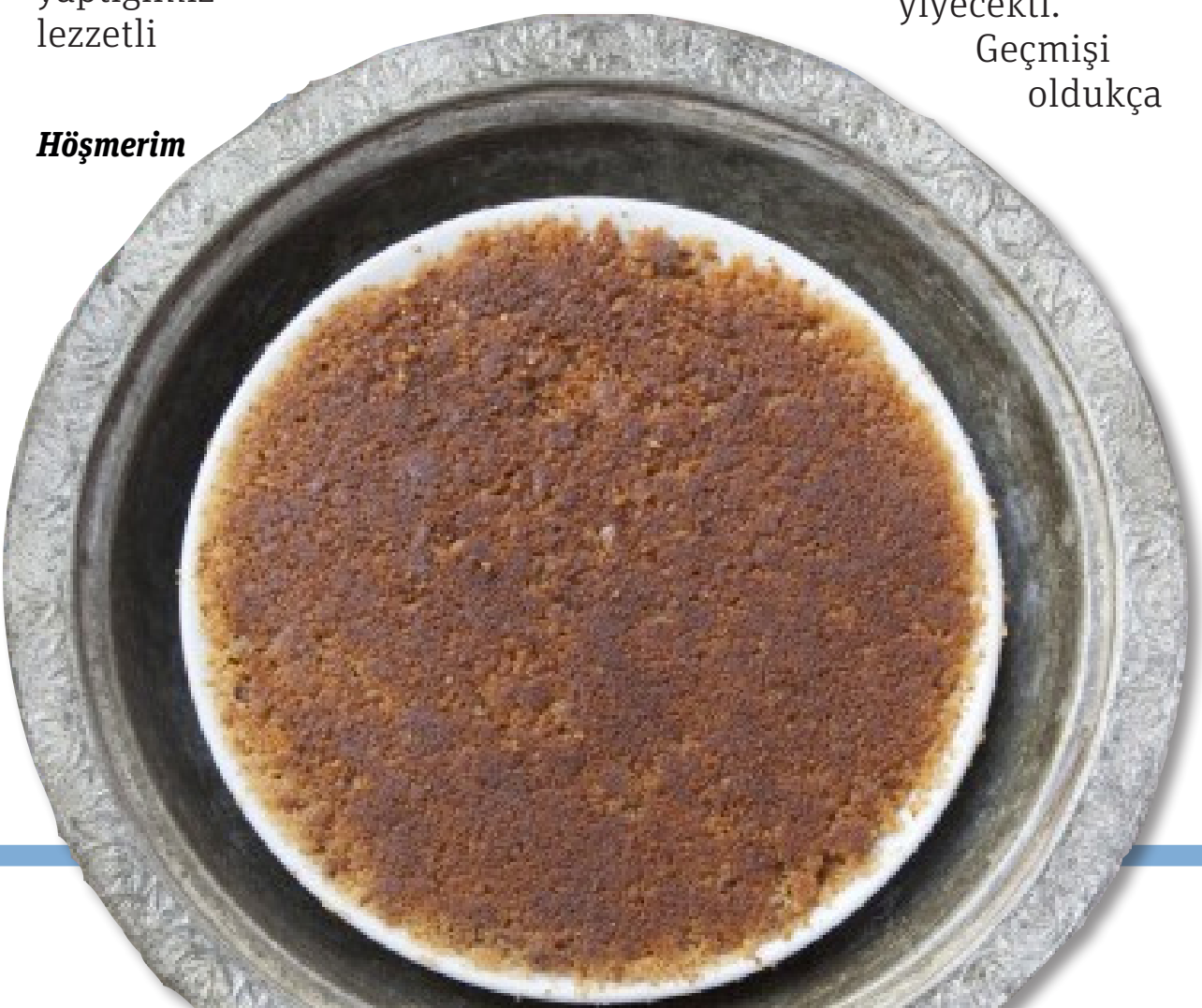
KURU, SARMA, BAKLAVA

Mansur Yavaş, gece boyunca anlatıp durdu. O anlattıkça, MHP'li olduğum konusundaki ön yargılarım, eriyip gitti. Yani, Başkan benim gibi birisiydi. Tek derdi ilçesini anlatmaktı.

Başkan gitti. Biz, tüm karanlıkla baş başa kaldık. Gökyüzünde bu kadar çok yıldız ve gezegen olduğunu ilk kez Karagöl'ün zifiri karanlığında gördüm.

Ertesi gün, başkanla yaptığımız lezzetli

Höşmerim

Havuç
lokumuCevizli
sucuk

bir kahvaltıdan sonra dönüş yoluna çıktık.

Dönüşte notlarımı toparlarken, Beypazarı'nın lezzeti hakkında aldığım notlar gözüme çarptı.

Örneğin ünlü Kuru ile. İki kalın parmak kalınlığında, ısırınca dişi kıracak sertlikle, peksimet türü bir yiyecekti.

Geçmişti oldukça

Ne yiyeceğiz diye düşünürken, kapının önünde eski model bir araba durdu. Mansur Yavaş gelmişti. Bize eşinin, küçük parmak inceliğinde sardıği sarmaları, çarşıdan aldığı güveci, tereyağlı pilavı getirmişti. Başka yemekler de vardı ama, onca yıldan sonra detayları unuttuğum. Çok acıktığının tesiri midir nedir, bilemiyorum, yediğim her lokma damağımda dinamik gibi lezzet patlamaları yapıyordu.

ve damarsız Kara Üzüm yaprağına sarılıyordu. İmece bir yemektir. Mahalleli kadınlar, her gün bir eve sarma yapıyor, o sırada da havada ilçe dedikoduları uçuşup duruyordu. Küçük parmak inceliğindeki bu sarmaları yemeye doyamıyordum.

Asırlık güvecini ise mecburen birkaç kelime ile anlatmak zorundayım. Çünkü güveci, 250 yıllık fırını, ustayı, içinde yılların lezzetini biriktirmiş toprak kapları anlatmak için bir kitap yazmak gerek.

80 kat yufka ile yapılan baklavayı, ilçede üretilen Türkiye'nin en lezzetli havuçlarıyla yapılan lokumları, cevizli sucukları, hoşmerimi anlatabilmek için de daha çok sayfaya ihtiyaç var.

Tabii bir de evlerin mutfaklarında pişen bilemediğim lezzetler de vardı!

Sözün özüne gelirsek. Beypazarı'na birkaç kez daha gittim. Gelişmeyi izledim. Esnafın hafta sonları bile dükkan açtığını, otel, pansiyon ve lokantaların açıldığını gördüm.

Hepsi Mansur Yavaş'ın eseri idi.

Tüm bu değişimi gerek gazetede, gerekse televizyon programımda tüm Türkiye'ye anlattım.

YAVAŞ'A KEFİLİM

Mansur Yavaş, rüyalarındaki ilçeyi yarattıktan sonra, bir sonraki seçime katılmayıp, görevi genç bir arkadaşına devretti.

Sonra dost olduk. İstanbul'a her gelişinde bana koca bir tencere içinde Beypazarı sarması getirdi.

Birlikte çok yemek yedik. Yemek yedikçe onu daha iyi tanıdım.

Şu an Ankara Belediye Başkanlığı için yeniden aday.

Bu işi en iyi yapacak, en namuslu aday olduğuna kefilim.

Kefilligime ihtiyacı yok. Zaten dört nala önde gidiyor.

Tek üzüntüm, verdiği telefon numarasına artık cevap vermemesi!

Beni unuttu mu acaba?

eski yıllara dayanıyordu (belki de asır öncesine).

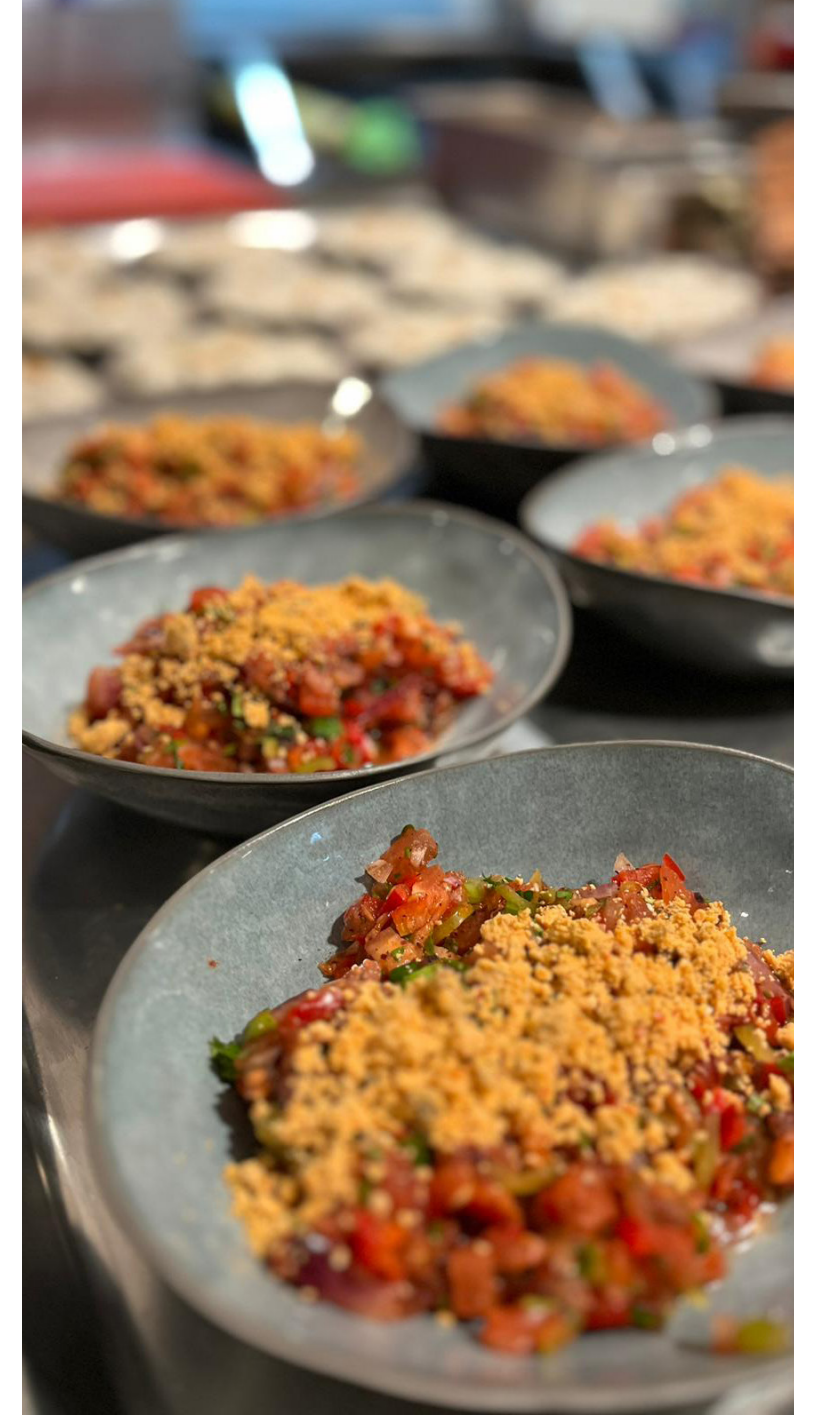
Bu galete türü yiyeceği, uzun yola çıkacaklar azık olarak yanlarına alıyorlarmış. Ayrıca acıktıklarında yemeleri için öğrencilerin çantasına konuyormuş.

Ben ise Girit usulü bir meze hazırlıyorum Kuru ile. Şöyle ki:

Kuruyu ortadan ikiye bölüyorum. Her yarının üstüne bolca saf zeytinyağı döküp, ıslatıyorum. Daha sonra bol sarımsaklı domatesi kurunun üstüne koyuyorum. En üste de bir dilim beyaz peynir döşeyip, afiyetle yiyorum. Aslında ideal bir rakı mezesi. Hem midenin asidini emiyor hem de damakta muhteşem tatlar bırakıyordu.

LEZZET PATLAMALARI

Sarma ise tam bir sanat eseri idi. İlçenin meşhur

ESİN
SUNGUR

ORTAK KÜME, YEMEK

Türkiye'yi bir sofraya olarak tarif eden, sofrada herkese yer var çağrısını yapan siyasetçilerin sözlerine kulaklarınızı aşınadır. Peki o sofranın renkleri? İşte bunun en çarpıcı örneklerinden birisine tanıklık ettik geçen hafta. Dicle ile Fırat arasındaki bölgenin tatlarını ortaya koyan, "İki Nehir Arasında" temalı yemek, sofraya oturacak olanların rengi kadar sofradaki renkliliği de tüm ihtişamı ile ortaya koymasından öğreticiydi.

Türkiye'nin gastronomi alanındaki en eski ve köklü sivil toplum kuruluşu olan ve mutfak kültürünü sevdirmeyi, yaygınlaştırmayı, yerel gastronomik değerleri desteklemeyi ilke edinen Mutfak Dostları Derneği, geçtiğimiz hafta Dicle ve Fırat nehri arasındaki bölgenin mutfak kültürüne ışık tutmayı amaçlayan "İki Nehir Arasında" temalı bir yemek düzenledi.

Haliç'teki Arça Restaurant & Grill'de gerçekleşen ve şef Cenap Öztekin Varol'un menüsünü oluşturduğu bu özel yemekte, Mezopotamya'nın kimi unutulmuş, kimi pek bilinme-

yen meze ve yemekleri sunuldu. Yörenin malzemelerinin ve tekniklerinin ön planda olduğu menüde dikkat çeken özel lezzetler arasında eski bir tarif olan cevizli ve tahinli marul tarator "terettür" ile başlayarak kimyonlu nohut fetteh, lolaz, yani börülce piyazı, Kilis usulü bir mücver türü olan "öcce" ve sürk peynirli Gavurdağ salatasını saymak lazım. Yoğurtlu mezelerin tümünde, Kayseri Ağırnas bölgesinin dorak taşından süzülerek yapılan dorak yoğurdu kullanılmıştı. Bu, yoğurda kremamsı bir kıvam veriyor.

Gecenin başlangıcında tam da bu yöreden, Kilis bağları

üzümlerinden yapılmış Ni&Ce roze şarabının keyifle yudumlandığını belirtmeliyim. Kilis'ten bir şarap üreticisi çıkması, bölgedeki bağ yatırımları ve markalaşma süreci sevindirici. Ni&Ce'nin Syrah kırmızı şaraplarını da tatma fırsatı oldu, gelecekte adını daha sık duyacağımız bir üretici.

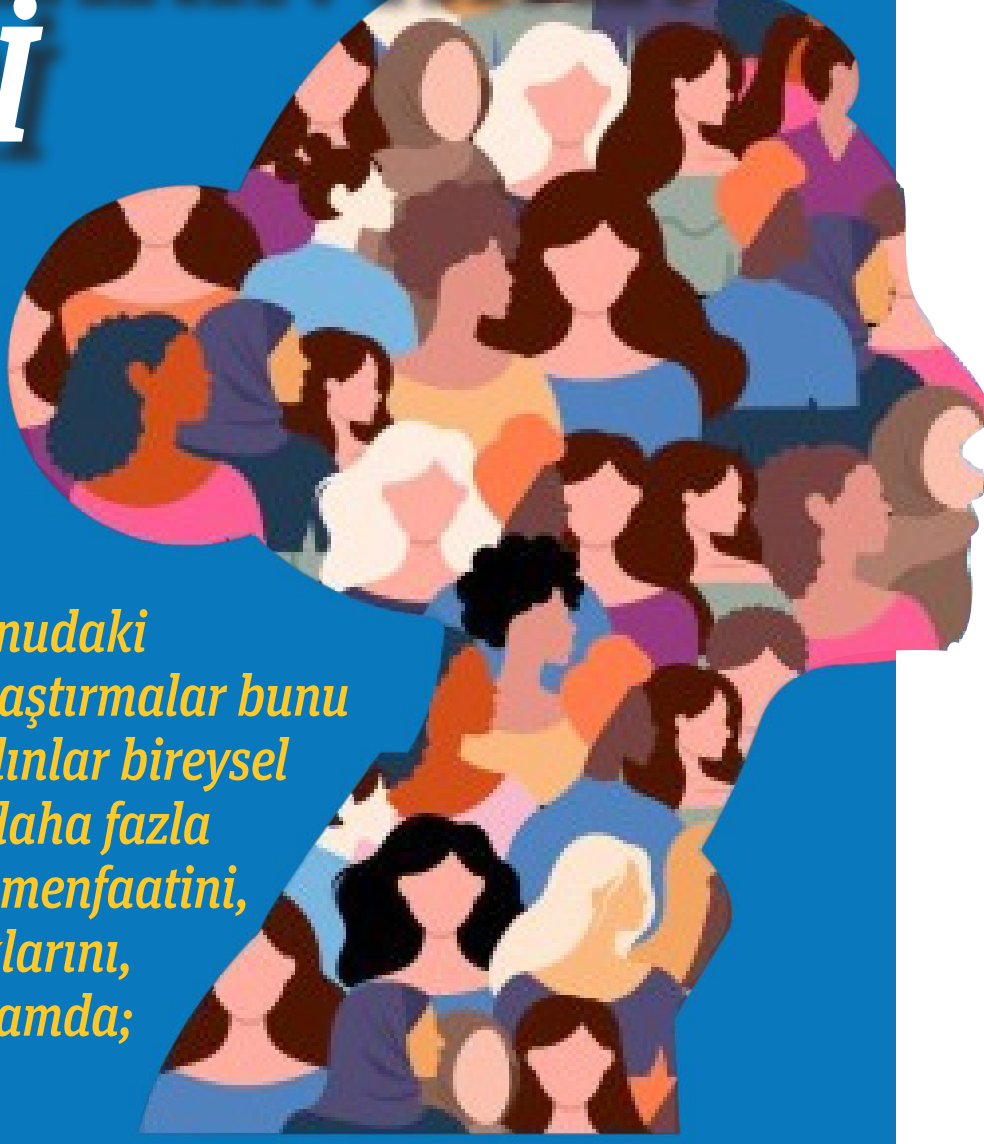
Yemeğe dönecek olursak; ara sıcaklarda Bitlis usulü ciğer taplama sunuldu. İnce bulgurla çekilmiş ciğeri bir araya getiren bir tür ciğer köftesi olan taplama son derece özenle yapılması gereken, aynı zamanda da rustik ve etkileyici bir yemektir bana kalırsa. Antakya usulü

cevizli ve etli şiş berek mantısı ise, ülkemizde hamurla daha ne kadar güzel bir şey yapılabilir dedirtecek nitelikteydi. Ana yemek olarak daha çok saray mutfağından bildiğimiz incasiye servis edildi. Mardin mutfağından olan incasiye, etin meyvelerle uzun sürede pişirilmesi ile yapılıyor.

Bu yemek, malzemenin ve tariflerin nasıl da ülke sınırlarını aştığını bir kez daha düşündürdü bize. Güneydoğu sınırındaki komşularımızla belki de çoğunu paylaştığımız bu tatlar, farklı aidiyetleri bir yana bırakıp aynı sofraya oturanların kesitiği en güzel küme değil mi?

KADINLARIN AYAK SESLERİ

Sade suya kadınların ayak sesleri demiyoruz; kadınların liderlik ettiği işlerin dünya için çok önemli hale gelmiş olan birçok konudaki sonuçları daha iyi, araştırmalar bunu söylüyor. Belki de kadınlar bireysel menfaatler kadar ve daha fazla umursuyor toplumun menfaatini, gelecek nesillerin haklarını, diğer canlıları ve toplamda; belki de yaşamı.



8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kutlu olsun; günü geçmiş olsa da bence hafta sonu boyunca üzerinde konuşulmayı, yazılıp çizilmeyi hak ediyor, biz de hak ediyoruz.

Ocak ayında 2024 yılının gastronomi trendlerini kaleme alırken sektördeki kadınlarla ilgili bakın ne demiştim: "Son olarak çoktan hak edilmiş olsa da uzaktan gelen ayak seslerini artık daha yakından ve güçlü duyduğumuz bir diğer konu; gastronomi sektörüne kadınların damgasını vurmaya başladığı ve bunun devam edeceği gerçeği. Dünyada da ülkemizde de erkek egemen bir sektör olan yeme-içme alanı gerek şefler gerek işletmeciler, gerek somelilyeler veya üreticiler açısından bakıldığında giderek kadınların daha fazla yer aldığı bir alana dönüşüyor. Peki bunun anlamı ve önemi ne? Gıda trendleri araştırmacı-

sı ve beslenme bilimci Hannie Rützel'in söylediğine göre, kadınların başı çektiği en iyi uygulamalar incelendiğinde bazı ortak temalar ortaya çıkıyor; daha iyi ekip çalışması, sürdürülebilirlik, gelecek ve sağlık konularına daha ciddi bir odaklanma gibi. O halde bu trendin 2024'te ve devamında gelen uzun yollar boyunca sürmesi, hepimizin içten temennisi olmalı..." Evet, sade suya kadınların ayak sesleri demiyoruz; kadınların liderlik ettiği işlerin dünya için çok önemli hale gelmiş olan birçok konudaki sonuçları daha iyi, araştırmalar bunu söylüyor. Belki de kadınlar bireysel menfaatler kadar ve daha fazla umursuyor toplumun menfaatini, gelecek nesillerin haklarını, diğer canlıları ve toplamda; belki de yaşamı, yaşam hakkını daha fazla önemsiyoruz. Öyleyse, bu yolda devam!



YENİ YIL KARARLARI NE ALEMDE?

Her yıl ocak ayında "bu sene yapılacaklar" listesi yapıp, mart gibi bozandansanız İngiltere'de ortaya çıkmış bu akım sizi şaşırtabilir! Reader's Digest'ten Chris Brant'ın yazdığına göre, 2014'te başlamış olan ve insanları sadece ocak ayını vegan olarak geçirmeye, böylece bu beslenme sistemini denemeye teşvik eden akım - adı bu nedenle Veganuary - istatistiklere bakılırsa geçtiğimiz on yılda kalıcı bir etki bırakmış. Sadece 2023'e bakalım; web sitesine 2023 yılında Ocak'ta vegan besleneceğini beyan eden tam 700 bin kişi kayıt yaptırmış. Bu sayının 2015 yılında sadece 1300 kişi civarında olduğunu söylersek web sitesinin başarısı ve İngiltere'de et tüketiminde konusundaki yaklaşımın nasıl değiştiği daha iyi anlaşılacaktır. Zaten 2008'den 2019'a, İngiltere'de kişi başı et tüketiminde yüzde 17'lik bir düşüş gözlemleniyor. Tahmin edeceğimiz gibi, bitki bazlı ürünlerin satışları ise bu zaman zarfında ve sonrasında da katlanarak artıyor.

Bu çağrının insanları yeni bir şeyler denemeye, alışkanlıklarını değiştirmeye daha sıcak yaklaşımları ocak ayında yapılması ve bir tür sosyal deney niteliği bulunduğu için, veganlarla empati kurmayı sağlaması da Veganu-

Ocak ayının ismini Veganuary olarak değiştiren sosyal deneyin yeni yıla geçerken başlamasının nedeni, bu çağın insanların yeni bir şeyler denemeye, alışkanlıklarını değiştirmeye bu dönemde daha sıcak bakmaları. Veganuary'nin başarısındaki bir başka unsur da empati motivasyonunun yüksekliği.

ary'nin başarısında pay sahibi. Yüzde 25'lik bir kesim ocak sonuna gelindiğinde, hayatlarına artık vegan olarak devam etmeye karar vermiş. Daha da çarpıcı olan istatistik, katılanların yüzde 78 gibi büyük bir çoğunluğunun ocak ayı ve haliyle deneme süresi bittiğinde et tüketimlerini yarıdan fazla azaltmayı seçmesi.

Değişmesini istediğimiz birçok alışkanlık için; topluca, bir arada denemeyi teşvik eden böyle bir yöntem, yol gösterici ve kolaylaştırıcı nitelikte olduğu için son derece akla yakın geliyor. Bakalım farklı alanlarda benzer modelleri görecek miyiz?

EFE
SIVIŞSoho House
İstanbul

SOHO 9 YILI GERİDE BIRAKIRKEN

1995'te Londra'da kurulan bu özel kulübün hikayesi 2015'ten beri İstanbul'da sürüyor. Arkasında iki isim var. Bu iki isim, Galataport'u rahmetli Kemal Unakıtan'ın deyimiyile Galatamort olmaktan kurtaran iş adamları... Serdar Bilgili ve Ferit Şahenk... Kulüp, Pera'daki eski Amerikan Büyükelçiliği binasında üyeleri-ne hizmet veriyor.

Zaman hızlı geçiyor. Açılışına devrik gelin Meghan Markle'ın da katıldığı Soho House İstanbul, geçtiğimiz çarşamba, 9. yılını kutladı. Üyelerden geceye 1'den fazla misafir getirmemeleri istendi. Buna rağmen tarihi Palazzo Corpi (Corpi Palas) binası arı kovanı gibiydi. Bu özel gecede bulunmak kolay değildi. Kalabalığı yarıp tuvalete ulaşmak, terasa hava almaya çıkmak gibi temel ihtiyaçlar dahi canhıraş bir mücadele, sağlam bir kondisyon gerektiriyordu.

Patron yarısı Serdar Bilgili, ana baba gününe dönen tarihi binanın içinde dolaşırken düşünceliydi. Kimbilir... Belki de **ben nerede yanlış yaptım** diyordu. Gecenin en güzel kızı TRT World'de Showcase isimli kültür sanat programını sunan Hollandalı manken **Egith Van Dinter**'di. Egith, 3 yıldan beri Türkiye'de yaşıyor. 1.80 boyu ve kıvrak danslarıyla Corpi Palas'ın dans pistini şenlendirdi. Heyhat... Kalabalığa dayanamadı. Daha rahat dans etmek istedi. Bu yüzden geceye en üst kattaki **Embassy** isimli bölümde devam etti. Bu bölümde farklı bir DJ, hip-hop, R&B tarzında müzikler çalıyordu.

Dinter'in kendinden emin bir duruşu var. Tavırları sıcak ve sempatik... Türk erkekleriyle arasının nasıl olduğunu sordum. Çok kiskanç olduklarını, Türk erkekleriyle ilişki kurmakta zorlandığını söyledi: **Çok farklıyız, kültürlerimiz farklı, Türk erkekleriyle ilişkilerim hiçbir yere varmıyor.** Geçtiğimiz cuma gecesi bir Türk erkeği, Egith'i bir yere yemeğe davet etmiş. Fakat bu ilk date, yine kiskançlık kriziyle bitmiş. Acaba bu durum bizim Türklerin özgüven eksikliklerinden mi kaynaklanıyordu? Yoksa bizim erkekler Egith'e güveniyorlardı da çevreye mi güvenmiyorlardı? Bir dönem Fehmi

Londra'nın dünyaca ünlü kulübü Soho'nun Türkiye'deki yolculuğu 9 yılı devirdi. İstanbul'da, 1882'de Cenevizli armatör İgnazio Corpi'nin inşa ettirdiği ihtişamlı binadaki yaş günü partisinde, üyelerin yanlarında sadece bir misafirle katılmaları istenmesine rağmen, iğne atsan yere düşmeyecek bir kalabalık vardı. TRT World çalışanı Hollandalı mankenin pistteki dans figürlerinden, Miss Turkey Şevval Şahin'in sevgilerine, işte o gizemli ama gizemli olduğu kadar renkli geceden izlenimler.

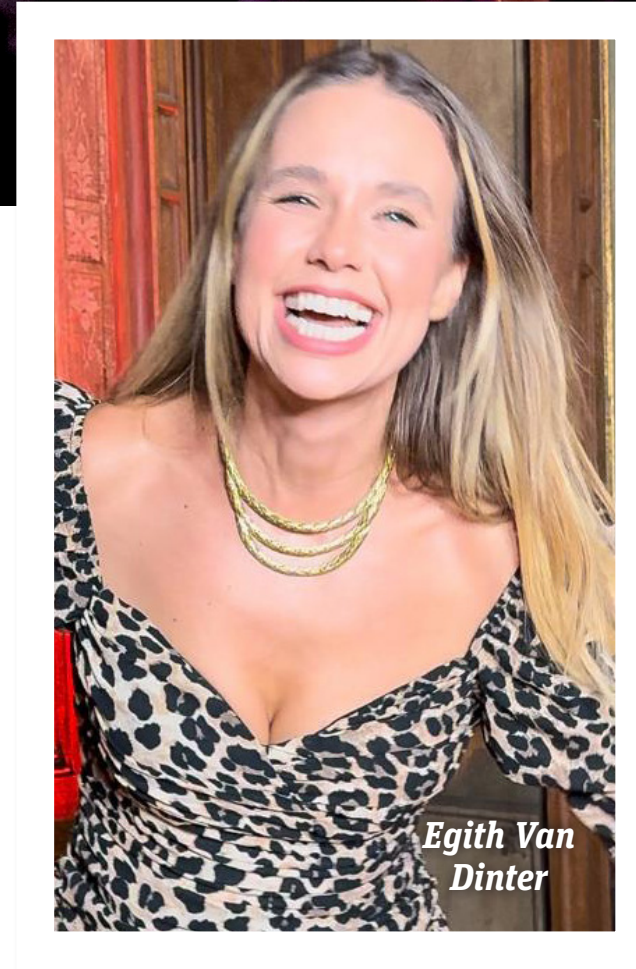
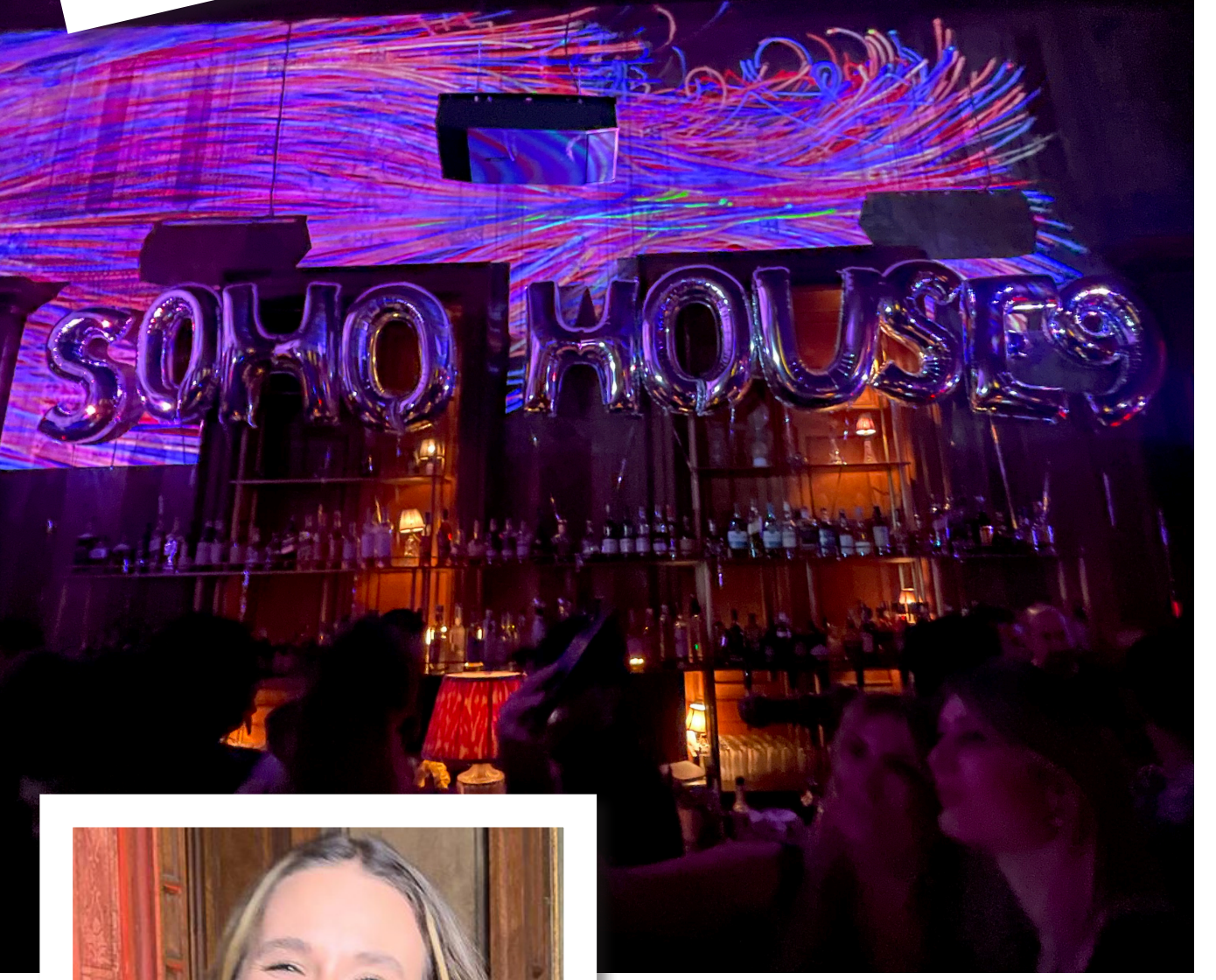
Koru'nun dediği gibi **Aydın Doğan iyi ama çevresi mi kötüydü?** Ah kahpe zaman... Ne Fehmi Koru bıraktı ne Aydın Doğan...

Gecede gördüğüm isimlerden biri de Hadise'nin eski kocası Gloria Jeans kahve zincirlerinin CEO'su Mehmet Dinçerler'di. Soho'nun vestiyeri, izdihama yenik düşünce Dinçerler'in kalın montu üzerinde kalmıştı.

Eski Miss Turkey, yeni sosyal medya fenomeni Şevval Şahin de oradaydı. Eski sevgilisi, Şahin'i Bebek'te yeni sevgilisiyle otururken basınca kızıştı. Nihayet eski sevgili çözümü, yeni sevgiliyi oturduğu sandalyeyle beraber kaldırıp denize atmakta bulmuştu. Denize düşen yılanı sarıladı. Fakat Sabancı ailesinin genç ferdi, denizden çıkmak için mekânın garsonlarına sarılmıştı. Soho House'un denize kıyısı yoktu. Dolayısıyla böyle eğlenceli bir olaya şahit olma imkânı da yoktu.

1882'de Cenevizli armatör İgnazio Corpi, Beyoğlu'ndaki bu binayı dönemin parasıyla 12 milyon dolara inşa ettirdi. Bina, 1907'de ABD Hükümeti tarafından satın alındı. Bugün hala ev sahibi Amerika, Soho House da kiracısı...

Gecede Amerikalı DJ Seth Trox-

Egith Van
Dinter

ler performans gösterdi. Saat 11 gibi kabine giren Troxler'in çaldığı ilk parçada Türk erkek vokaller duyuldu. Bu kim olabilirdi? Yanımdaki arkadaşım bu sesi tanıdı. Bu Ferdi Özbeğen'in **Söz Yok Anlatmaya** isimli parçasıydı. Seth Troxler, ayrıca Sezen Aksu'nun **Hadi Bakalım** sample'larını kullanarak setinin içine Türkiye'ye özgü kısa saygı duruşları serpiştirdi. Troxler, House müzikte Detroit ve Chicago ekolünden geliyordu. Fakat ona göre en iyi müzik türü hiçbir müzik türüne sahip olmamaktı. Türler arasındaki geçişleri ve müzikal bukalemun yetenekleri Pera'da çaldığı sete ilerici bir hava kattı.

142 yıllık binanın duvarları, güncel görsel sanatlar kullanı-

arak donatılmıştı. Son teknoloji fütüristik temalar ve lazer şovlar tarihi binanın yaşanmışlıklarının üzerinde ilginç bir akis oluşturuyordu. Yüksek bir İtalyan kültürü, Viyana mimarisinin etkileri, Apollon, Dionysos gibi mitolojik figürlerin bulunduğu tavan freskleri...

Peki mal sahibi mülk sahibi hani bunun ilk sahibi? Soho House'un 9. yıl partisinde dans edenler, etrafı kesenler, içki almaya çalışanlar, gündelik dertlerin, ilişkilerin dehlizinde kaybolup gidenler, binanın en ikonik teması olan duvara işlenmiş **İsa'nın Son Akşam Yemeği** resminin bulunduğu odaya girmiyorlardı. Çünkü bu oda, o gece için kapatılmıştı.

İş adamı İgnazio Corpi ise bu binada **tek bir akşam yemeği** bile yiyememişti. Çünkü 9 yıl süren inşaatın bittiği 1882'de, Corpi yaşama veda etmişti. Bu da doğanın Corpi'ye oynadığı bir oyundu. Corpi, işlerin bu noktaya geleceğini ve 1001 emekle özenerek İtalyan bir mimara yaptırdığı binadan 1001 gece masallarını andıran, revü kızlarının, görsel lazer şovların, Amerikalı bir DJ'in House müzikler çalacağı bir gece yaşanacağını bilemezdi. Kimbilir 140 yıl sonra aynı binada neler yaşanacaktı...



ANADOLU YAKASI'NDA BİR DON KİŞOT: L'OLIVETTO



Geçen ay mekana Rahmi Koç geldi. 93 yaşındaki Koç'un menüde ne tercih ettiği benim için önemliydi. Acaba etten ya da kızartmalardan uzak mı duruyordu? Dinçliğini neye borçluydu? Sebze ağırlıklı mı besleniyordu? Koç'un hafif bir şey yediğini tahmin ettim. Fakat yanıldım. Rahmi Bey, menüden kemiksiz pirzolu tercih etmiş. Bursa'dan gelen dana etinin tadını beğenmiş. Hatta fiyatları uygun bulmuş.

Anadolu yakası, Avrupa yakasına kıyasla kültür, sanat ve gastronomi alanlarında geridedir. Avrupa Yakası tüm bu alanlarda evrensel değerlerle daha entegredir. Dünyanın geri kalanına daha kuvvetli bağlarla bağlıdır. Bu durum tesadüfi değildir. Tarihsel arka planı vardır ama bunların bedeli de vardır. Avrupa yakası daha yorucudur, trafiği daha sıkıştıktır, daha pahalıdır fakat yine de daha cezbedicidir. Tüm bu cazibenin yakıcı etkilerini hissedenler, hayatın daha sakin aktığı Anadolu yakasını güvenli bir liman olarak görürler.

Buna rağmen Anadolu Yakası pes etmemiştir. İçinden Don Kişotlar çıkarmaktadır. Ataşehir'de Fenerbahçe Üniversitesi'ne çok yakın mesafede bulunan Akdeniz restoranı L'olivetto onlardan biri...

Dr. Koray Erdoğan tarafından kurulan bu restoran, neoklasik iç mimarisi, Akdeniz esintili menüsü ve duvarlarında asılı çağdaş sanat eserleriyle Anadolu yakasının kuraklaşan topraklarına inatla yerermeyi başarmış bir fidanı andırıyor. Çarşamba, Cuma ve Cumartesi geceleri canlı pop-caz geceleri yapılıyor. Erdoğan, 1994'te

Hacettepe Tıp mezuniyetinden beri sağlık sektöründe aralıksız çalışıyor.

Organizasyon kapasitesi yüksek, sezgileri güçlü, hızlı düşünebilen, tıbbi bilgisinin yanında iş adamı niteliklerine ve ticari zekaya sahip biri... Bu durum sağlık sektörünün yanında sanat, gastronomi gibi ince zevklerin de peşine düşebilmesini sağlamış. Bunlar her doktora nasip olacak özellikler değil. Özellikle Türkiye'de...

Mekânın Şefi Arif Tuyuğ, daha önce **Paps Italian**, **Ysabel Suadiye** mutfaklarında çalıştı. Şef, menüden **avokadolu humus (480 TL)**, **dana karpacı (580 TL)**, **pop corn karides (580 TL)**, **trüflü linguine makarnayı (710 TL)** tavsiye ediyor. Geçen ay mekâna Rahmi Koç geldi. 93 yaşındaki Koç'un menüde ne tercih ettiği benim için önemliydi. Acaba etten ya da kızartmalardan uzak mı duruyordu? Dinçliğini neye borçluydu? Sebze ağırlıklı mı besleniyordu? Koç'un hafif bir şey yediğini tahmin ettim. Fakat yanıldım. Rahmi Bey, menüden kemiksiz pirzolu tercih etmiş. Bursa'dan gelen dana etinin tadını

beğenmiş. Hatta fiyatları uygun bulmuş. Koray Bey'e fiyatları yükseltmesini tavsiye etmiş.

Mekânın duvarlarında çağdaş sanatçı Ardan Özmenoğlu'nun ipek üzerine post-it baskı tekniğiyle yaptığı büyükçe bir Beyoncé tablosu var. Tablonun künyesinde Fransız Devrimi'nin meşhur sloganının müstehzi bir manipülasyonu yazıyor: **Liberte, Egalite,**

Beyoncé.

Biraz ileride Amerikan sanatının devrimcisi, pop-art ekolünün efsanelerinden **Andy Warhol**'un ikonik **Marilyn Monroe** portreleri yer alıyor. Koray Bey, Anadolu yakasında alışlagelmedik bir konsept yaptığının farkında... Buna rağmen mekâna gösterilen ilgiden memnun. L'olivetto'ya başarılar diliyorum.



MUTLU
HESAPÇI

mutluhayatperdesi



İLHAM VEREN KADINLAR OLARAK “DAHA EŞİTLİKÇİ BİR DÜNYA” İSTİYORUZ!

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde İş Bankası'nın düzenlediği panelde spor, sanayi, tarım, bilim gibi farklı alanlarda başarılı kadınlar ilham verici hikâyelerini, başarıya giden yolda yaşadıkları deneyimleri paylaştı. Hem Gazete Pencere hem de bir kadın olarak bu etkinliği elbette kaçıramazdım. Bana ilham veren üç kadın İş Bankası Sermaye Piyasaları Müdürü Işıl Dadaylı, Hataylı Girişimci Tülay Genç ve Milli Tenisçi Çağla Büyükakçay ile 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü ve başarılarını konuştuk.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü
DAHA EŞİTLİKÇİ BİR DÜNYA

TÜRKİYE
BANKASI
100



Milli Tenisçi
Çağla
Büyükakçay

İş Bankası
Sermaye
Piyasaları
Müdürü Işıl
Dadaylı

Mutlu
Hesapçı

Hataylı
Girişimci
Tülay
Genç

İş Bankası Sermaye Piyasaları Müdürü Işıl Dadaylı

“Cinsiyetin önemi yok, uzmanlığın önemi var”

Erkek yöneticilerin çoğunlukta olduğu bir dünyada kadın yönetici olarak dimdik başarılarıyla ayakta duran bir kadın kendisi. İş Bankası'nda yönetici olduğu için şanslı olduğunun altını çiziyor ve bankasının kadın yöneticilerin söz sahibi olduğu şirketlere sağladığı finansal kolaylıklara da değiniyor. Bir kadın olarak benim de arzum, iş hayatında kadın yöneticilerin artması...

• 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün önemi nedir?

Çok önemli bir gün bugün, giderek de duyarlılığın arttığını gözlemliyoruz. Çalışanlarımızın %53'ü de kadın... Bundan çok gurur duyuyoruz. İş Bankası sadece finansal alanda değil her alanda sosyal sorumluluk projelerinde öncü bir rolü üstlenmeye devam ediyor ve kadına ayrı bir önem veriyor. Bu konuda kadınlara verilen değer artırılmasını hatta onların işi yapma biçimine kattıkları farkları alkışlayan bir kurum. Biz böyle bir kurumun içinde yetiştiğimiz için büyüdüğümüz için şanslıyız. Bankamız, kurulduğu günden bu yana kadın çalışanları destekleyen bir tutum benimsemiştir. Kadın-erkek eşitliği konusunda ortaya koyduğumuz anlayışla ülkemizde öncü kuruluşlardan biri olma özelliği taşıyoruz. Kadın-erkek eşitliğini esas alan ve işe ilk girişten itibaren her alanda fırsat eşitliğinin olduğu böyle bir kurumda, bizler de

geçmişten süregelen bu anlayışı, çağın gereklilikleri doğrultusunda pekiştirerek devam ettiriyoruz. Çünkü daha iyi, daha yaşanabilir bir dünya için daha çok kadının ekonomik hayata katılmasının, kadının toplumdaki yerinin iyileştirilmesinin şartı olduğunu düşünüyoruz.

HEDEF: 2028'E KADAR KADIN GİRİŞİMCİLERE 100 MİLYAR LİRA FİNANSMAN

• Mart 2023'te yayınladığımız “Kadının Güçlenmesi Bildirgesi”nin içeriği nedir?

Kadınların iş hayatında

daha aktif rol alması, eşit haklara sahip olması, finansal hizmetlere erişiminin kolaylaştırılması, pazarlama faaliyetlerinde ayrımcılığın ve örtük önyargıların engellenmesi, değer zincirindeki tüm paydaşları gözetken ve pozitif etki yaratan uygulamalar geliştirilmesi gibi konuları içeriyor. Bildirge ile kadın işletmecilere 2028 yılına kadar 100 milyar TL tutarında finansman sağlama ve 15 bin kadın girişimciye finansal okuryazarlık konusunda eğitim sağlama hedefiyle kadınların iktisadi yaşamda daha aktif olmalarına yönelik desteğimizi ortaya koyuyoruz. 2023 yılı kadın girişimcilere toplam kullandırım tutarı 35 milyar TL oldu.

“KURUMUMUZDA KENDİMİZİ KADIN OLARAK HEP İYİ HİSSETTİK”

• İş dünyasında kadın yönetici olmak zor mu, kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

Kurumumuzda kendimizi kadın olarak hep iyi hissettik, şanslıyız. Ama dünyada ve Türkiye'de kadın yönetici olmanın zorlukları var ve maalesef daha çok erkek yöneti-

cilerin hâkim olduğu bir sistemin içindeyiz. Kadın yöneticilerin oranları düşük, katıldığım toplantılarda bir masanın etrafında otururken kadınların sayıya daha az olduğunu görüyorsunuz. 'Bizler şanslı kadınlarız' diye düşünüyorum eğitim almayı başarmış ve iş dünyasına adım atarak kendimizi var etmişiz. Belirli yerlere gelmiş kadınlar olarak o masanın etrafında otururken erkeklerin sayısının çok olması bir şeyi değiştirmiyor; çünkü aynı dilden konuşuyoruz aynı işi yapıyoruz orada cinsiyetin önemi yok uzmanlığın önemi var.

• Bugünkü panelin önemi nedir?

Bugün biz kadınlar olarak kendimizi daha da güçlü hissettiğimiz bir gün ve İş Bankası olarak bugünü çok önemsiyoruz... Bu yılki paneli Birleşmiş Milletler'in (BM) 'Kadınlara yatırım yapın: İlerlemeyi hızlandırın' temasından yola çıkarak 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü 'Daha Eşitlikçi Bir Dünya' olarak tanımladık. Panelde spor, tarım, sanayi, bilim gibi farklı alanlarda başarılı işlere imza atan kadınlar, bir araya gelerek ilham verici hikâyelerini, kendilerini başarıya götüren yolda yaşadıkları deneyimleri bizlerle paylaştılar. İlham veren kadınların hikâyeleriyle ne kadar güçlü olduğumuzu bir kez hatırladık, hatırlattık ve kutladık. Bütün kadınların bu anlamlı günü kutlu olsun.

İş Bankası
Sermaye
Piyasaları
Müdürü Işıl
Dadaylı



Milli Tenisçi Çağla Büyükakçay

“Kız çocuklarını daha fazla spora yönlendirmek için çalışıyorum”

Tenis en büyük oyun arkadaşım. Dünyada oynadığı bir başarıya dönüşmesi muhteşem ve ilham verici. Kendisiyle ne kadar gurur duysak ve alkışlasak az gelir. Pırıl pırıl bir kadınla tanıştım ve içimi açtı. Milli Tenisçi Çağla Büyükakçay'a ilham veren hikâyesini sordum.

• 8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlu olsun. Bugünün sizin için anlamı nedir?

Burada hep beraber bugünü kutladığımız için çok mutluyum ve günün anlamından dolayı coşkuyla çıktım evden. Kendi adıma bir kadın olarak tenis sporunun gelişimine ne kadar daha fayda sağlayabilirim diye düşünüyorum hep. Evet, ben sporcuyum ama aynı zamanda da kadını. Kız çocuklarını daha fazla spora yönlendirmek adına, onları orada tutmak adına elimden gelen en iyisini yapmaya çalışıyorum ve çalışacağım. Dünyayı daha iyi bir hale getirmeye çalışan tüm kadınların, hepimizin kadınlar gününü kutluyorum.

“BEN O ÖNYARGILARI KIRMAI BAŞARDIM”

• Tenis sporuna nasıl başladınız, nereden nereye geldiniz ve hangi önyargıları kırdınız?

Benimki bir çocuk oyunuydu. Adana'da doğdum, orada bilinen ve yapılan bir spor değildi ama benim şansım bir kız çocuğu olarak beni ailem tenisçi olmam için hep destekledi. Kendime dedim ki “Ben çok şanslıyım ama şanslı olmayan ve bu sporu yapmak isteyen kız çocukları var, kız çocuklarına sadece tenisi değil sporu aşılamalıyız.” Ben tenise başladığımda hiçbir şekilde tenisten para kazanma gibi bir düşünce asla yoktu. Sadece hobi amaçlı, işte ‘Çocuğumuz tenis oynasın’ durumuydu, böyle bir düşünceyle başladım. Ama tenis benim en büyük oyun arkadaşım, en büyük tutkum oldu. Benden bir önceki jenerasyon, annemlerin döneminde öyle ‘Spora gideceğim, sporcuyu olacağım’ durumları yokmuş. Hatta halam bana takılırdı, ‘Ben voleybola gitmek istedim ağabeyim yani senin baban izin vermedi. Sen nasıl sporcuyu oldun ben hâlâ anlamadım’ der. Bir kız çocuğunun spor ile yüreklendirilmediği zamanlardı. Ben o önyargıları kırmayı başardım. Bu noktada annemin desteği çok önemli, Adana gibi tenis olmayan bir yerde ben çok istediğim için arkamda durdu ve ‘Tamam’ dedi. Annem güçlü ve cesur bir kadın, iki kızını alıp İstanbul'a getirdi. O dönem annem ve babam ayrıldı, aklam İstanbul da üniversiteyi kazanmıştı ve ben de teniste ulusal turnuvalarda ciddi başarılar elde ediyordum. Annemin, o cesur yüreğin arkamda olması beni bugünlere getirdi diyebilirim. Ben tenise çocuk yaşlarda oyun gibi başlasam da sonrasında büyük sorumluluğun içinde buldum kendimi. ‘Türk tenisinde büyük şeyler başarabiliriz, dünyaya bunu gösterebiliriz’ düşüncesiyle hep devam ettim. Tenis bireysel bir spor ve Türkiye’de tanınmayan bir spordu. Ben de genç yaşlardan itibaren bazı algıları yıkmak zorunda kaldım. Bir kadın sporcunun bu alandan para kazanabileceğini, ülkesinin reklam yüzü olabileceğini, olimpiik madalya kazanıp kadınlara, kız çocuklarına ilham vereceğini düşünerek çalıştım. Kendi sporumda iyi şeyler başatabileceğime inandım. Bu düşünceler benim motivasyonum oldu. Ve geldiğimiz noktada da şimdi başka uluslararası oynayan arkadaşlarım var, sayımız arttı, daha da artmasını diliyoruz.



“TURNUVALARDA EŞİT ÖDÜL ALIYORUZ”

• Kazançlar açısından dünyada ve Türkiye’de kadın-erkek oranları nedir?

Benim de büyüdükçe fark ettiğim şey sadece Türkiye’de değil dünyada var olan bir sorun bu aslında. 1970’lerde kadınlar ve erkeklerin ödülleri aynı değildi. Womens Tennis Association (WTA) kurucusu Billie Jean King kadın ve erkek eşitliği konusunda birçok iyi tenisçiyle birlikte ‘Siz bizden neden daha fazla para ödülü kazanıyorsunuz?’ diye çok ciddi bir mücadele verilmiş ve kazanılmış. Bugün dünyada oynadığımız bütün turnuvalarda eşit ödül alıyoruz. Türkiye’de ise sadece başarılarımıza göre veriliyor ama bizim uluslararası başarılarımız burada da önem kazanıyor. O yüzden bu konuda tenis belki biraz daha elit bir spor ve temsilcileri bunun mücadelesini vermiş. Geçen sene eşit para ödülü verilmesinin 50. yılı kutlandı.

• Kadın olarak başka ne gibi ayrımlar, zorluklar var, gözlemlediğin neler var?

Çok dikkatimi çeken bir şey var... Uluslararası turnuvalarda



erkekler hep eşlerini, çocukları varsa çocuklarını ya da sevgililerini yanında getiriyorlar. Ama kadınlarda hiç öyle bir şey olmuyor. Eğer kendi takımında değilse menajeri ya da hayat arkadaşı yanında getirdiği birileri yok. Sonra içimden diyorum ki ‘Kadın olmak gerçekten bu anlamda çok zor.’ Çünkü sadece bir şeye odaklanıyor kadınlar ama etrafınızdaki erkek, eğer bir çocuk yapabiliyorsa ki çok zor bir şey, sizden hep bir parça onlar istiyorlar. Ama erkeklerin dünyasında kadın, verici olmaya devam ediyor ve erkek sporuna devam ediyor. Geçen sene Roger Federer 40 yaşında tenisi bıraktı ve ilk söylediği şey; ‘Benim bu kadar uzun tenisi oynamamın sebebi eşim Mirka ve çocuklarım, başka türlü imkânı yok, oynamazdım’ dedi. Bir kadın tenisçi olarak bizim tarafımızda da bir de çocuk doğurma meselesi var, onun telaşı var aramızda bazen konuşmalar oluyor; ‘Ne yapacaksın, doğuracak mısın ya da yumurtalarını mı donduracaksın yoksa kariyerinin sonunu mu bekleyeceksin, arada bir tane mi yapacaksın, devam mı edeceksin?’ Ama erkekler böyle bir sorunla mücadele etmiyorlar, diyorlar ki ‘Ben vücudum el verdiği sürece devam ederim, bu işten paramı kazanırım.’ Ama bizde hep bir es verme, hep bir fedakârlık yapma... Benim için de aynı şey söz konusu. 34 yaşındayım, kariyerimin son dönemi şu anda, kendimi çok iyi hissediyorum ama bir taraftan sportif kariyer çok güzel, benim kendimi en iyi hissettiğim yer, tenis kortu. Ama bu işin sonu ne olacak acaba diye bir sporcuyu olarak düşündüğüm oluyor. Bir de şunu da düşünüyorum; çocuk da yaparım kariyer de hikâyesi düşündürüyor. Mutlaka fedakârlık yapan kadın oluyor ve bu anlamda kadının işi çok zor diye düşünüyorum.

• Kadın olarak ayrımcılık yapılacaksa en güzel ayrımcılık başarılı bir Türk kadını diye alkışlanmak ve takdir görmek herhalde. Bazı yerlerde bir kadın olarak başardım vurgusuyla hissediyor musunuz?

Uluslararası başarılar elde

ettikten sonra kadın olarak dikkat çekilmesi hani çok çok gurur verici, çok iyi bir şey ama aynı zamanda da daha çok eşit olmayı diliyoruz. Ya işte o noktada daha çok eşit olsak ve daha az dikkat çeksek. Bu başarılar kadın olduğumuz için değil başarı olarak, normalleştirilerek kutlansa diyorum. Tabii tenisin bir avantajı erkek sporu olarak anılmaması, o yüzden de belki o anlamda zorluk çekmedim. Ama benim en büyük arzum, dünyada bir kadın olarak başarılı olduğumuz zaman bunun normal karşılanması. Çünkü buna layık olduğumuzu düşünüyorum.

“EN BÜYÜK HEDEFİM İLK 100’DÜ”

• Bu kadar büyük başarıları hayal etmiş miydiniz?

Genel olarak gerçekçi bir insanım. Başarılar kazanmaya başladığımda da hiç o zaman uçmadım. Hep böyle gerçekçi hayaller kurmaya devam ettim. En büyük yapmayı başarmak istediğim şeylerden bir tanesi dünyada ilk 100 tenisçi arasına girmektir, 99 numara olsam bu bana okeydi ama 60 numaraya kadar yükseldim. Olimpiyatlara gitmeye hak kazandım. Hayal ettim ama ne kadar inandım bilmiyorum. Bu işi çok sevmem, kendimi geliştirme hedefine devam etmem beni oralara taşıdı.

“KADIN OLMAKTAN GURUR DUYUYORUM”

• Kadın olduğun için ortamlara ve durumlara göre üzerine yapıştırılan sınıfsal etiketler oldu mu?

Böyle algıların içinde çok olmadım, benim çevremdeki insanlar bunu bana hiç hissettirmediler. Ama hani bu hayata kadın olarak mı geleceksin, erkek olarak mı geleceksin diye böyle agresif cümleler olur ya ben kadın olarak dünyaya geldiğim için çok mutluyum. Bence bizim içimizde erkeklerden daha farklı durumlarda daha güçlü olabiliriz, daha disiplinli olabiliriz ama aynı zamanda her şeyi anlayışla karşılayabilme, o şefkati, sevgiyi hissedebilme gücü var. İkisini bir arada başarmak bence büyük bir beceri, bence erkeklerden bir farkımız bu. O yüzden ben kadın olmaktan gurur duyuyorum. Bu etiketlerin bana hissettirilmesine de belki otomatik olarak duvar çektim. Ben halimden memnunum ama Türkiye’de kadınların yaşadıklarından çok mustaribim. Bu algıların değişmesi adına ben kendi alanımda neler yapabilirsem yapmaya çalışacağım. Erkekler karşısında daha güçlü olabilmeleri için yüreklendiren tarafta olacağım.

“SONSUZA KADAR OYNAYAMAYACAĞIM”

• Kadınlar için en büyük baskı sınırın yaşın geldi, yaşın geçti baskısı, bunu çok hissediyor musunuz?

Genel olarak bütün kadınlara sorulan soru sınırın ‘Evlenecek misin, çocuk yapacak mısın?’ Bu maalesef ciddi bir baskı. Mutluyum ki benim çevremde bu soru sorulmuyor ama spor kariyerimin uzun olmasından ötürü ne kadar daha oynayacağım sorusu soruluyor. Ben şunun bilincindeyim, sonsuza kadar oynayamayacağım. Çünkü 20’li yaşlarda sonsuza kadar oynayacakmışsınız gibi geliyor. Dediğim gibi işte Roger Federer 40’ında bıraktı, Selena Williams 29’unda bıraktı. Eskiden böyle 29-30’larda bırakırlardı. Ama şimdi böyle 37-38’e kadar uzadı. Eğer fiziksel olarak iyiyse, minimum 35-36’ya uzadı. Fiziksel ve mental olarak götürülebildiğim yere kadar oynamak istiyorum.

Hataylı Girişimci Tülay Genç**“Beni heyecanlandıran tek şey ipek böceği”**

Beni heyecanlandıran da kendisi oldu. Çünkü böyle bir başarı hikâyesi az vardır ve özellikle bir kadın olarak bana ilham verdi. Tülay Genç'in ilham veren hikâyesini dinledim.

• **Dünya Kadınlar Günü'nüz kutlu olsun neler hissediyorsunuz?**

Hepimizin günü kutlu olsun. Neler hissediyorum? Hatay'dan buraya gelip 6 ay önce ilham veren kadındım, şimdi 6 ay sonra güçlü kadın olarak geldim. İş Bankası sayesinde kendimi çok güçlü hissediyorum. 6 ay önce geldiğim zaman kanadım kırıldı çünkü asrın felaketini yaşadım. Ama ben mutlu kalmak istiyorum, yaşadık bitti, yaşam devam ediyor.

• **İlham veren güçlü kadın olma hikâyesi nasıl başladı?**

Eşimin bakkal dükkânı vardı ben orada çalışıyordum, ona yardım ediyordum. Kızım bir gün Avrupa Birliği'nin bir projesinden bahsetti. AB tarafından desteklenen 'Kadın İstihdamının Desteklenmesi Hibe Programı' kapsamındaki 'Ekmeğini İpekten Çıkar Projesi'ne katıldım ve hayallerimi gerçekleştirmek için maddi destek alma şansını yakaladım. Eşim ilk andan itibaren hep yanımda oldu ve destekledi. Ailemin bazı fertlerinden 'Böcek mi yetiştireceksin' engelleriyle karşılaşmama rağmen azmimle onları da ikna ettim; ağabeyimin çiftlik evinde ipek böceği yetiştirmeye başladım. Evin restorasyonu için Defne Belediyesi'nden yardım istedim, yaklaşık 1 yıl içinde 'Defne Koza Evi'ni açarak kızımın kadınlar ipek börekçiliğini öğretmeye başladım.

• **“O ÇADIR NORMAL ÇADIR DEĞİL, SEVGİ ÇADIRI”**

• **Depremde her şey yıkıldı ama siz pes etmediniz.**

Depremde her şeyimiz zarar gördü, bir yer istedim ki yaralarımızı saralım. Bir iş insanı yardımımıza yetişti böylece üretime devam edeceğimiz bir kıl çadırına kavuştuk. O çadır benim için

normal çadır değil, sevgi çadırı. Biz kadınlarımızı iyileştirmek istiyoruz ve çalışmak, üretmek bizi iyileştiren bir şey. Depremde yıkılan Defne Koza Evi'mizden yağmurlardan, molozlardan zarar görmüş eşyalarımızı ve ürünlerimizi apar topar poşetlere koyarak çıkardık. Ürünlerimiz küflenmişti, elimizden geldiğince onları yıkadık, kuruladık ve ütülerdik. Bu süreçte hiç beklemediğimiz bir şey oldu, daha önce yurt dışından ağırladığımız insanların bize gelecek ve arayarak ürünlerimizi satın aldılar. Biz ticarethane değiliz, eğitim merkeziz, eğitim yuvasıyız ama bizi ayakta tutmak için ürünlerimizi aldılar. Ve hikâyemiz daha da büyüyerek ses getirdi. Kıl çadırı sayesinde yeniden dokuma

tezgâhının başına geçmemiz bize bu günleri getirdi. Şu anda da Kültür Bakanlığı'nın Somut Olmayan Kültürel Miras taşıyıcısıyım.

• **“BAŞARACAĞIM, KADINLARIN KALBİNE DOKUNACAĞIM”**

• **İlhan veren bir başarınız var...**

Ben hep okumak istedim, okuyamadığım için hep içimde bir uhdeydi bir şeyler. Nasıl başarabilirim, nasıl yapabilirim diye hep hayaller kurdum. Çocuklarımı okutmak istiyordum, önce çocuklarımı köyden çıkardım. Ve Antakya'da tek odalı bir eve taşındım. O tek odalı ev bize huzur verdi. Çocuklarım çok iyi bir yerlere geldiler. Şimdi oğlum mülkiye amiri, kızım benimle çalışıyor. Hayallerim vardı, ben başarmak istiyordum. Ben bir yerde kabuğumla birlikte kalmak istemiyordum, ben kabuğumu kırmak istiyordum. Şimdi düşününce 'Ben yaptıysam, başardıysam herkes yapabilir' diye düşünüyorum. Her şey okumakla olmuyor, okuyamadıysan da kendine inanmaktan geçiyor. 16 yıldır bu işteyim ve inanın daha

öğreneceğim çok güzel şeyler var. Benim amacım benim gibi kadınların kalplerine dokunup bir yerlerden bir yerlere gelmesi. Başaracağım, kadınlara, kadınların kalbine dokunacağım.

• **İpek böceği yetiştirmek çok zor ama heyecanlı bir bekleyiş, mucizeye tanıklık ediyorsunuz.**

Beni heyecanlandıran tek şey ipek böceği. Şu an Nisan'da uyanacak olan ipek böceğini sabırsızlıkla bekliyorum. Ve ben asrın felaketinde Nisan'ı kaçırmama adına çünkü yılda bir defa yaparsınız. Depreme rağmen ben bu Nisan'ı da kaybetmedim, ipek böceğini o çadırdaki besledim. O kadınlarla yaprak koparak böcekleri beslememiz ve akşamları çadırdaki buluşmamız bizi ayakta tutan şey oldu. Ve 6 Şubat'ta İş Bankası ailesi yanıma geldi, sessiz sessiz ağlamak istedim. Çadırlarım doldu, ilham veren kadın seçildim. İş Bankası'ndan metrelerce kumaş desteği istedim ve onlardan gelen destekle çadırlardaki, konteynerdeki kadınlar dokuma tezgâhlarımızda kendilerine nevresim, çarşaf ve kıyafet dikiyorlar şimdi.



**EDA KÖPRÜ
YILMAYAN**

edakopruiymayan@gmail.com



TARİH YAPAN KADINLAR

**Ulviye
Mevlan**

**Suat
Derviş**

**Sabiha
Sertel**

**Halide
Edib**

**Nezihe
Muhiddin**

Bugün geride bıraktığımız 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde sayfamızı kadın tarihini şekillendiren kadınlara ayırıyoruz. Bu sefer daha önce hazırladığımız söyleşilerden ve biyografi kitaplarından yola çıkarak kadın tarihine ışık tutan ya da yazılarıyla çığır açan, kadınlığın tarihini yazan isimleri sayfamızda bir araya getiriyoruz. Elbette tüm bu isimleri bir gazete sayfasına sığdırmak güç. İçlerinden seçtiğimiz belirli bölümleri yeniden ve bir arada paylaşıyoruz.

“Kadınların patriyarkal düzene isyanı yeni değil. Kadınlar yıllarca geçmişini bilmeden yaşadı. Erkek egemenliğindeki tarih anlatısı da bunun göstergelerinden biri. Kadınların kadın tarihi üzerine yaptığı çalışmalar hepimizin yaşamında yeni pencerelerin açılmasını sağladı. Bugünkü haklı isyanı ve yaşananları anlayabilmemiz için geçmişte neler olduğunu ve kadınların hangi mücadeleleri verdiğini bilmemiz gerekiyor.” Bu satırları 12 Mart 2023 tarihinde ‘Osmanlı Kadın Hareketi’ kitabının yazarı, toplumsal cinsiyet ve politika, feminist teori ve kadın tarihi üzerine çalışan Akademisyen Serpil Çakır’la yaptığım söyleşinin girişinde yazmıştım. Osmanlı’daki kadın hareketini inceleyen, mücadeleci kadınların izini süren Çakır’ın çalışması bu alanın önemli eserlerin-

den. Bu yazının devamında da **“Feminist Büyükannelelerimiz”** başlığı altında Serpil Çakır’la olan söyleşiden seçtiğimiz bölümü okuyabilirsiniz. İstanbul Sözleşmesi tartışmalarının olduğu dönemde henüz Cumhuriyet Halk Partisi kurulmadan Kadınlar Halk Fırkası’nı kurarak örgütlenmenin önemini vurgulayan, kadınların ancak çalışarak var olabileceklerini anlatan Nezihe Muhiddin’i sayfamıza taşımıştık. Detaylar **“Osmanlı’dan Cumhuriyet’e Kadın Hareketinin Öncüsü: Nezihe Muhiddin”** başlıklı bölümde. Kurtuluş Savaşı’nın güçlü kadını, Sultanahmet Mitingi’nde kadın-erkek herkesi harekete geçiren, Halide Edib de bir kadın olarak var olmayı başaran bir başka isim. Gazeteci İpek Çalışlar’ın kitabında onu tarif

ettiği gibi **“Biyografisine sığmayan bir kadın”**. Halide Edib’i tanımak isteyenler için kitapla ilgili yazıdan bir bölümü paylaşıyoruz. Halide Edib’in Sultanahmet’te yaptığı tarihi konuşmada alanda bulunan, mitingi takip eden ve bunu anılarını yazdığı ‘Roman Gibi’ kitabında da anlatan, yazılarıyla döneminin öncü kadınlarından biri Sabiha Sertel... Yazıları, çevirileri, politik mücadelesiyle durdurulamayan bir kadın. Öyle ki Hitler’in Propaganda Bakanı Goebbels’in **“Dilini keseceğim”** dediği bir kadın. Sabiha Sertel kendini feminist olarak tanımlamıyor fakat işçi ve çalışan kadının erkeklerle eşit ücret alması, çalışma saatlerinin uzunluğu, hamilelik izninin olmaması, ailede erkeğin egemenliği, ev işleri ve çocuk bakımının kadının sırtın-

da olması gibi konular üzerine yazılar kaleme alıyor. Sabiha Hanım’la ilgili araştırmalar yapan Akademisyen Barış Çatal’la olan söyleşimiz **“Durdurulamayan Bir Kadın”** başlığıyla yeniden sayfamızda. Tozlu sayfalar arasında saklı kalan, akademisyenlerin, araştırmacıların detaylı çalışmalarıyla gün yüzüne çıkarılan bir başka isim; Suat Derviş. Gazeteci ve edebiyatçı kimliğiyle var olmaya çalışan, toplumsal gerçekçi edebiyatın öncüsü sayılabilecek, bir toplantıda Türkiye Komünist Partisi Genel Sekreteri Reşat Fuat Baraner’in eşi diye tanıtıldığında **“Hayır, ben yazar Suat Derviş”** diyebilen güçlü bir kadın. **“Ben muharririm...O unvan benim yegâne servetim, biricik iftiharım ve ekmeğimdir”** diyen, kendisi olmanın zor olduğu bir toplumda kadın gazeteci olarak varlık gösteren bir isim. Suat Derviş’le ilgili önemli çalışmalara imza atan Araştırmacı Serdar Soydan’la olan söyleşimize **“Saklı Hazine: Suat Derviş”** başlığıyla yer veriyoruz.



FEMİNİST BÜYÜKANNELELERİMİZ

Feminist büyükannelelerimizi yakından tanımamız için Şirin Tekeli’den başlayarak kadın tarihi üzerine yapılan pek çok çalışma var. Bu çalışmalar içinde birçok eserin oluşmasına zemin hazırlayan İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Serpil Çakır’ın yazdığı **“Osmanlı Kadın Hareketi”** kitabını yeniden hatırlatmak ve Osmanlı kadınlarından nasıl bir miras devraldığımızı anlatmak istedik. Serpil Çakır 19. yüzyılın sonunda, 20. yüzyılın başında tüm dünyada ortaya çıkan kadın hareketinin izlerini (*İngiltere’de orta sınıfın önderliğinde Sufraj Hareketi, Fransa ve Almanya’da işçi sınıfı kadın hareketi, ABD’de kölelik karşıtı hareket*) Osmanlı’da arıyor ve karşısına çok zengin bir dönem çıkıyor. Özellikle 1908 yılında II. Meşrutiyet’in ilanından sonra kadın dergilerinin sayısının arttığı görülüyor. Ulviye Mevlan’ın yönetiminde 1913 yılında yayımlanan Kadınlar Dünyası dergisi de her kesimden kadının sesi oluyor. Abdülhak Hamid “Bir Millet’in Nisvanı, Derece-i Terakkisinin Mizanıdır” (Bir milletin kadını, ilerleme derecesinin ölçüsüdür) der. Tevfik Fikret ise “Elbet sefil olursa kadın, alçalır beşer” diye anlatır kadının toplumdaki önemini. Kadınların hak mücadelesini ve Osmanlı

kadın hareketini Prof. Dr. Serpil Çakır ile konuştuk.

- **Osmanlı kadın hareketinin anlaşılmasında, ortaya çıkarılmasında katkınız büyük. Bugün Türkiye’de kadın hareketi etkili ve kadınlar susmuyorlar. Osmanlı kadınlarından nasıl bir miras devraldık?**

Örgütlenme, dergicilik, eylem mirası ve elbette mücadele azmine dair kararlılığın devraldığı söylenebilir. Osmanlı döneminde, yardım, mesleki eğitim veren, istihdam olanağı sağlayan, bilgilendiren, bilinç ve dönüşüm amacıyla kırkı aşkın dernek kurulduğunu biliyoruz. Günümüzde eğitimden şiddete, siyasete, istihdama, hayatın tüm alanlarında feminist kurumsallaşmanın türlü örnekleri daha da çoğaltıldı. Bu tarihsel miras, yayıncılık faaliyeti olarak da sahiplenildi. Örneğin, 1995’te çıkarılan *Pazartesi* dergisi, Osmanlı döneminde, 1895’ten 1908’e dek yayımlanan ilk kadın dergilerinden Hanımlara Mahsus Gazete’nin tarihsel mirasının devraldığı vurgusuyla, dergi kapsamında “Kadınlar Mahsus Gazete” ibaresine yer verilerek 2007’ye dek yayımlandı.

- **Bu mirasa sahip çıkmak ve hareketi bunun üzerine inşa etmek neden önemli?**

Büyükannelelerimiz hakları için

mücadele ettiklerini bilmek, bu yolda kurdukları derneklerden, çıkarmış oldukları yayınlardan, dergilerden haberdar olmak, bizim, bugünkü özgürleşme, toplumu dönüştürme, iktidar ilişkilerini sorgulama yolundaki politik mücadelemizi güçlendirici bir etki yapıyor, geleceği daha bir güven ve güçle kurmamıza katkı sunuyor.

- **“BİZ İNSAN DEĞİL MİYİZ? HAKLARIMIZ NEDEN VERİLMİYOR?”**
- **II. Meşrutiyet’le birlikte Osmanlı’da kadınların sesleri daha güçlü çıkmaya başlıyor. Kadın dergileri yayımlanıyor, dernekler etkili. Daha sonraki yıllar Nezihe Muhiddin’in başkanı olduğu Kadınlar Halk Fırkası kuruluyor. O döneme ilişkin araştırma yaparken, belgelere ulaştırırken sizi en çok heyecanlandıran ne oldu?**

Bilinenin aksine büyükannelelerimiz kendi hayatlarını değiştirme yolunda aktif özneler olduklarını görmek şaşırtıcıydı. Onları kuşatan tüm yapılarla rağmen inatla yürüttükleri mücadelelerin çok yönlü yapısı yanında, bu mücadeleyi duyduklarını inanç da... **“Artık iman ettik ki, hayatımız iyi bir hayat değildir. Artık kadınlar böyle yaşamayacaktır ve yaşayamaz. Buna katıyen emin olunuz”**-daki kararlılık; **“Biz de insan değil**

miyiz? Haklarımız neden verilmiyor?” cümlesindeki ısrar; **“telgraf, otomobil, vapur kelimelerini kullanıyorsak, feminizm kelimesini aynen kullanmayı tercih ederiz, varсын lisanımıza ecnebi bir kelime daha girmiş olsun ne zararı var?”** şeklindeki açıklama, günümüzün birçok kavram ve yönteminin o dönemde telaffuz edildiğini, kadın ve erkek arasındaki iktidar ilişkilerinin bizden önce de sorgulandığını, büyükannelelerimiz hayatlarını ve dünyayı değiştirmedeki kararlılığını bize gösteriyor.

- **DÜNYADAKİ KADIN HAREKETLERİNİN OSMANLI KADINLARINA ETKİSİ**
- **Kitabınızın ilk bölümü ‘Erkek Tarihinden Kadın Tarihine’ adını taşıyor. Egemen ideolojinin kadını yok saydığını görüyoruz. Bu sadece Osmanlı’ya mahsus bir durum da değil. Dünya kadın tarihine baktığımızda da büyük mücadeleler veriliyor. İngiltere’de orta sınıfın önderliğinde sufrajeterler, Fransa ve Almanya’da işçi kadınları, ABD’de ise kölelik karşıtı, ABD’de işe kölelik karşıtı, ABD’de kadınlar bu hareketleri nasıl takip ediyor? Birbirleriyle iletişimleri var mı?**

Dünyadaki kadın hareketini izliyorlar. Örneğin 1891-1944 yıl

» BİYOGRAFİSİNE SIĞMAYAN BİR KADIN: HALİDE EDİB ADIVAR



Gazeteci İpek Çalışlar Atatürk, Latife Hanım ve Halide Edib üzerine yazdığı biyografi kitaplarıyla okuyucuya detaylı ve kapsamlı bir arşiv sunuyor ve anlattığı tarihi karakterlere farklı açılardan bakmamızı sağlıyor.

AMERİKAN KIZ KOLEJİ'NE GİDİYOR

Halide Edib'in babası Mehmet Edib Bey, kızının İngiliz terbiyesine göre büyümesini ister. Beslenme şeklini, kıyafetlerini, oyuncaklarını buna göre düzenler. Mehmet Edib, Abdülhamid'in hışmını üzerine çekmek pahasına Halide'yi Amerikan Koleji'ne verir. Hatta bunun için evlerini de okulun yakınına İcadiye'ye taşır. Halide okulunu çok sever, ancak bir öğrencinin onu jurnallemesi üzerine okuluna gidemez.

YAZAR OLMA İSTEĞİ

Halide hikâyeler tasarlar, hikâyelerini bir aktris gibi kendisi oynardı. Bir zamanlar İtalyan sahnesinde oynamış yaşlı bir primadonna olan Madam Liverdali'den şan dersleri alır. Çok küçük yaşlarda Devlet Efendi isimli bir hocadan piyano dersi almaya başlar. Kızının İngiliz terbiyesine göre büyümesini amaçlayan Edib Bey, ona bir İngiliz mürebbiye tutar. İngiliz mürebbiyeyle Halide; Shakespeare, George Eliot

okur. Yazar olmayı da o günlerde aklına koyar. Hayran olduğu yazar Emile Zola'dır. Çok sevdiğini söylediği diğer yazarlar; Daudet ve Maupassant'tır. İngiliz hocasıyla tercümelemler de yapmaktadır.

Kızının evde eğitim görmesinden huzursuz olan Edib Bey, Halide'yi yeniden koleje göndermeye karar verir. Halide'nin en başarılı olduğu dersler; felsefe, astronomi ve edebiyattır. Çalışlar'ın kitabından okuldaki derslerin yanı sıra resitaller düzenlendiğini, konserler, konferanslar, tiyatro etkinlikleri yapıldığını öğreniyoruz. Danimarkalı bir hemşire açık hava sporları ve jimnastik yaptırmış hatta Halide Edib anılarında, bir bedeni olduğunu ve hareket etmenin keyfini bu dersler sayesinde keşfettiğini yazıyor.

LONDRA'DA SHAKESPEARE VE PARLAMENTOYU GÖRMEK İSTER

31 Mart Vakâsı'nda Halide kara listededir, iki oğlunu alıp Mısır'a gider. Daha sonra dostu Isabel Fry'n davetiyle Londra'ya gider. Çocukların sorumluluğunu Salih Zeki alır. Halide Londra'ya gider gitmez görmek istediği iki şey vardır: Sahnede Shakespeare ve parlamento. Halide Londra'da bulunduğu dönemde önemli isimlerle tanışır. Bertrand Russell bunlardan biridir.



SALİH ZEKİ'YE SON SESLENİŞ

Halide Edib'in Salih Zeki'den boşandığı yıllarda kadının küçük istisnalar dışında boşanma hakkı yoktu. İpek Çalışlar kimi tarihçilerin Halide Edib ile Salih Zeki arasında çok eşliliğe karşı yapılmış bir akit olduğunu ve Halide'nin buna dayanarak Salih Zeki'yi boşadığını yazdıklarını ifade ediyor. Ancak Çalışlar, Halide'nin anılarında buna rastlamadığını belirtiyor.

Halide Edib 'Seviye Talip' romanıyla Salih Zeki'ye son kez seslenir. Nezihe Muhiddin bu kitabın kendisine kitap yazmak için ilham verdiğini söylemektedir.

SULTANAHMET MİTINGİNİN UNUTULMAZ HATİBİ

Sultanahmet Mitingi'nin unutulmaz hatibi, Wilson

Prensipleri'nin 12 maddesinin asıldığı kürsüden toplanan kalabalığı seslenmektedir. Mitingin ardından Halide Edib artık işgal güçlerinin hedefi haline gelmiş her yerde aranmaktadır. ABD Başkanı Wilson'un savaş sonunda yayınladığı on dört prensip barış için yeni umutlar yaratmıştır. Wilson Prensipleri'nin 12. maddesi Osmanlı İmparatorluğu için kaleme alınmıştı. Halide Edib'in de Wilson'un 12 prensibinden anladığı, "Türklerin çoğunlukta olduğu yerlerde, istiklallerine dokunulmayacağı idi. Onun ve pek çok aydının bu prensipleri sahiplenmesinin nedeni, Ermeni ve Yunanlara toprak verilmemesini garanti altına almaktı." Halide Edib mandacı olarak suçlanmış ve bu suçlama resmi tarih anlatısında da yer almıştır.

DURDURULAMAYAN KADIN: SABIHA SERTEL

Sabiha ve Zekeriya Sertel'le ilgili bir yazı dizisi hazırlanmış, onlarla ilgili araştırmalar yapan akademisyenlerle, aileden Nur Deriş ve Gündüz Vassaf'la, Gazeteci Korhan Atay'la görüşmüştük. Bu bölümde yazılarıyla kadınların özgürleşmesi, emeğinin görünür kılınması için mücadele eden Sabiha Sertel'i, Akademisyen Barış Çatal anlatıyor.

• **Sabiha Sertel işçi ve çalışan kadının erkeklerle eşit ücret alması, çalışma saatlerinin uzunluğu, hamilelik izninin olmaması, ev işleri ve çocuk bakımının kadının sırtında olması gibi konular üzerine yazıyor.**

Sabiha Sertel'in patriyarka ile problemi var. Selanik günlerinden söz ederken de bunu anlatıyor. Büyük Mecmua'da kadın meselesi üzerine yazdığı yazılarda da "Ben niye kadın meselesi üzerine yazdım" diyor. Çünkü ailede karşılaşıyor, babası annesini boşuyor. Annesinin babasını evde bir karşılama geleneği

var. Sabiha Hanım "Ben böyle olmayacağım" diyor. Evlilik süreci, ABD'ye gidişleri, oradaki yaşamı, 1917'de ilk kızları Sevim doğuyor sonra Yıldız. ABD'de dil eğitimi alıyorlar, biri dil öğreniyor, biri kütüphaneye gidiyor, Zekeriya Sertel'le aralarında iyi paslaşıyorlar. Sosyal adalet üzerine kadın meselesi üzerine yazsa da netice itibarıyla erkek egemen bir toplum. Moda'da kreş kuruyor. 1930'da Belediye Başkanı kadınlar olamıyor ama il genel meclisine aday oluyor. Türk Tarih Kurumu'nda belgesini bulduk. Bir programı var, su meselesinden çocukların bakımına kadar Sabiha Hanım kafa yormuş. Üretmeye, yazmaya devam ediyor. Mesela Zekeriya Sertel Son Posta'yı çıkaracak. Yeni ortaklarıyla buluştuğunda ilk söyledikleri "Sabiha Hanım bu gazetede yazmasın" oluyor. Sabiha Sertel'in gerçekten müdanası yok. Yazamadığında çeviri yapıyor ya da çeviri yapamadığında tek sayı Projektör Dergisi'ni çıkarıyor. Dergi İçişleri Bakanlığı kararıyla yasaklanıyor. Sabiha



Hanım'ın üretimini durdurmak mümkün değil! Benim gördüğüm kadarıyla üretimle, kendisini kamusal alanda bir kimlik olarak inşa etmesiyle bunu aşmaya çalışıyor.

İÇİŞLERİ BAKANI ŞÜKRA KAYA İLE POLEMİĞİ

Sabiha Sertel 1937 yılında Tan Gazetesi'nde yazmaya

başlar. Bir yandan da hem İspanya İç Savaşı hem de Nazizmin ve faşizmin yükselmeye başladığı günlerde bu konularda yazılar yazar. Ayrıca İspanya İç Savaşı günlerinde ABD'ye giderken Fransa'da çıkan Voix Europeenne dergisine de yazılar kaleme alır. Bu yazılar üzerine dönemin İçişleri

Bakanı Şükrü Kaya kendisini görmek üzere Pera Palas'a davet eder. Sabiha Sertel görüşmeye gider. Şükrü Kaya önce Suat Derviş ve Nizamettin Nazif'le görüşür. Suat Derviş çıktığında Sabiha Sertel'le karşılaşır. Derviş'in yüzü asıktır. Sabiha Hanım durumu anlar. Şükrü Kaya görüşme sırasında Sabiha Sertel'e

“Sen” diye hitap eder ve Voix Europeenne'nin komünist bir yayın olduğunu söyler. Sabiha Hanım bu hitap biçiminden hoşlanmaz, Şükrü Kaya'ya “Bilmiyordum ama bilsem de yazardım. Sen bunun hesabını bana soramazsın, İçişleri Bakanısın, bunu bana ancak savcılık ya da sorgu hâkimi sorabilir” der.



FEMİNİST BİR YAZAR: SUAT DERViŞ

İthaki Yayınları Suat Derviş'in eserlerini yeniden yayımlıyor. Yazarın gazete ve dergilerde basılan röportajları ‘Çöken İstanbul’ adıyla kitaplaştırıldı. Ayrıca Suat Derviş'in edebiyatını inceleyen ‘Yıldızları Seyreden Kadın’ adında kapsamlı bir kitap yayımlandı. Araştırmacı, İthaki Yayınları Suat Derviş Külliyyatı Editörü Serdar Soydan kendisiyle yaptığımız söyleşide başka bir konuyla ilgili gazete ve dergi ciltlerini tararken Suat Derviş imzasıyla karşılaştığını ve ona ait yazılar birikince Suat Derviş'i araştırmaya başladığını anlatmıştı. Söyleşiden bir bölümü yayımlıyoruz.

• **Farklı makalelerden oluşan ‘Yıldızları Seyreden Kadın’ kitabında Erendiz Atasü “Suat Derviş'i vefasız ülkemizin dipsiz unutuş kuyusundan feministler çekip çıkardılar” der. Suat Derviş'i feminist bir yazar olarak tanımlayabilir miyiz?**

Ellinci ölüm yıldönümü kapsamında ‘Yaz Sıcığında Bir Esinti’ başlıklı bir podcast yapıldı. Orada Suat Derviş'in farklı yıllarda verdiği röportajlar ve yazdığı yazılardan yola çıkarak kariyerinde bir kadın olarak yaşadığı ayrımcılık ortaya koyuluyor. Yazılarında ne kadar güçlü bir feminist olduğunu görüyoruz. 1920'lerin ortasından itibaren ana akım gazetelerde ilk müstakil kadın sayfasını hazırlayan kadın olduğunu söyler. İkdam Gazetesi'nde çalışmaktadır. Yazıları imzasızdır, üslubuna bakarak kanıtlayabiliyoruz ama Suat Derviş Bâb-ı Âli'de kadın var

oluşuna, özgürleşmesine en çok hizmet eden isimlerden biri. Bâb-ı Âli'de bir kadın olarak kendisini var edebilmiş. Sabiha Zekeriya Sertel de öyle. Suat Derviş'in var oluş mücadelesine baktığımızda feminist duruşu tartışmaya açık bile değil!

SOKAKTAKİ İNSANIN DERDİ YAZARLIĞINI ETKİLİYOR

• **“Ben bebeklerimi tavan arasına attıktan sonra, kendim kitaplarımda bebekler yarattım, hayatla, hakikatle ve muhitle alakası olmayan bebekler ve onlara kâh Zehra, kâh Fatma, kâh Zeliha isimlerini koydum” diyor. İlk dönem romanları daha farklı. İnsan psikolojisinin derinliklerine inen kitaplar. Daha sonra toplumcu gerçekçi bir yazar haline nasıl dönüşüyor? Yazıları toplumcu gerçekçiliğe Almanya dönüşü mü evriliyor?**

Tam olarak değil. Almanya dönüşünde 1933 yılından itibaren ‘Onları Ben Öldürdüm’, ‘Hiç’, ‘Onları Bekliyorum’, ‘Kadın Aşksız Yaşamaz’, ‘Sen Benim Babam Değilsin’, ‘Baba Oğul’ romanlarını yazıyor. Bir kısmı çıktı bir kısmı çıkmadı. Temalarına baktığımızda önceki kitaplarıyla bütünlük arz ediyorlar. Sokaktaki insanların dertlerini dinledikten sonra Suat Derviş başka bir insan haline geliyor. 1967 yılında basılmış Aşk Romanları diye Rusça yazılan bir kitabı var. O eserin ön sözünde “Konu seçmiyorum, o beni buluyor. Konular sokaklarda, caddelerde, evlerin sofalarında bizi bekliyor”

diyor. “Oralara giriyorum o konuları görüyorum ve onları yazıyorum” diyor. 1935-1939 yılları arası röportaj dizilerini yaptıktan sonra başkalaştığını söylemek yanlış olmaz.

“SUAT DERViŞ, ORHAN KEMAL'İN USTASIDIR”

• **Toplumsal gerçekçi edebiyatta Suat Derviş'in önemi nedir? Erendiz Atasü çok temel bir noktaya dikkat çekiyor. “Suat Derviş için toplumcu gerçekçi edebiyatımızın ustası Orhan Kemal'le aynı düzeyde görülmemiştir?” diye soruyor. Bunun nedeni nedir? Nasıl açıklayabiliriz?**

Başlıca sebebi cinsiyetçilik, kadın olması. Kerime Nadir, Muazzez Tahsin gibi. Bu yazarları söylerken bile cinsiyetçiliği tekrarlıyoruz. Romanlarını detaylıca okuyup da mı değerlendiriyoruz? Aştan başka bir şey anlatmadığını söylüyoruz. Aştın nasıl anlatıldığı, nasıl alımlandığı da toplumsal olarak pek çok şeyi ortaya koyar. Kadın pembe roman yazarıdır gibi bir algı var. Feride Celal, Nezihe Muhiddin gibi pek çok yazarımıza aynı şekilde bakılıyor. Kitaplarında ne anlatıyorlar diye bakılmamış. Kadınlar tarafından yazılmış eser sayısı çok az. Edebiyat kanonu erkeklerin eserleri üzerinden şekillendiği için bu isimlerin adları geri planda kalmış. Suat Derviş bir anlamda Orhan Kemal'in de ustasıdır aslında. Böyle de bakabiliriz.

FRANSA'DA BULUNAN ÇOCUK MASALLARI

• **Bundan sonra okuru nasıl bir sürpriz bekliyor?**

Yeni bir çalışma var mı?

Rusça olan kitabı; Aşk Romanları otobiyografik bir roman. Komünist olduğu için ayrımcılığa mahkûm olan bir yazarın çektiği çileleri anlatıyor. Kurmaca bir karakterle anlatmış bunu. O kitap gün yüzüne çıkacak. Suat Derviş'in polisiye romanları var. ‘Bu Baş Ne Yapalım?’ diye bir romanı yayımlandı. ‘Ankara Canavarı’, ‘Kadıköy’de Muhakkak Bir Define Var’ kitapları yayımlanacak. Röportajları yaklaşık dört, beş cilt tutacak kadar fazla. O yayımlanacak. Ancak kağıt fiyatlarından ve dolardaki iniş çıkıştan ötürü yayıncılık sektörü yavaşlamak zorunda. Suat Derviş'in bir de gotik bir tarafı var. Korku edebiyatına dair metinlerinin yenilerini okuyacağız. Bu yaz yeni bir takma adını buldum. Emel Rıza adıyla 1935 yılında ‘Yalnız Genç Kızlar’ adında bir roman tefrika ettirmiş. Berlin’de bir evlilik romanı var. Bu romanın tefrikasından önce Resimli Ay Gazetesi'nde bu okulu anlatan bir yazı kaleme almış. Okulla ilgili araştırmalarından sonra buradan bir roman çıkarıyor. Suat Derviş'in sürprizleri bitmiyor. Yeni Suat Dervişler buluyoruz. 1962-63 ve 64 yıllarında Fransa’da çıkan sekiz çocuk masalı bulundu. Saadet Özen buldu. Kendisi Fransa’da Suat Derviş üzerine çalışan bir akademisyen. Onun bulduğu masallar da bize yeni kapılar açtı. Suat Derviş, Behçet Necatigil’e yazdığı mektubunda “Para kazanmak için pek çok çocuk masalı yazdım” diyor. 60’larda yazdığı gazeteleri tarayıp masalları bulmaya çalışacağız.

OĞUZ
PANCAR

Homo Sudorem⁽¹⁾

El baltası ya da sivri sopa-mızrağıyla yaraladığı hayvanları, avları kan kaybından ya da sıcak çarpmasından yere yıkılana dek uzun süre takip edebilen bu evrim harikası insansı, öncekilerde olmayan bu eşsiz özelliğini tek bir şeye borçludur, ter bezlerine.

Turkana Oğlanı (Homo Ergaster), Kenya, 1.6 milyon yıl önce (yeniden yapım)



Geçen hafta, sıcak iklimlerde yaşayan ve hızlı bir metabolizmaya sahip sıcakkanlı hayvanlardaki aşırı ısıyı dışarı salma ve soğuma gereksiniminin, beden büyüklüğünü sınırlayan önemli bir etken olduğunu söyleyerek bitirmiştik. İnsan da sıcakkanlı bir memeli, biliyorsunuz; bunun anlamı beden sıcaklığının gündüz ve gece arasında büyük farklılıklar göstermeden, dar bir aralıkla salınmasıdır (insan için yaklaşık 37 °C). İnsan bedeni, besinlerden protein, aminoasit, yağ gibi bileşenleri, havadan oksijen ve azotun alarak bunları canlılığını sürdürmek için parçalar ve dönüştürerek kullanır ya da depolar. Bu süreçler sırasında açığa çıkan enerji, beden sıcaklığının belli bir aralıkta kalmasını sağlar. Ancak sıcak iklimde yaşayan, metabolizması hızlı ve fiziksel aktivite sırasında kaslarda ve karaciğerde depoladığı enerjiyi yakmak zorunda olan bir memeliyseniz artan beden sıcaklığını düşürmek de en önemli sorunlarınızdan biridir.

Hint Yarımadası'nın Avrasya'yı güneyden itmesi sonucu iki plakanın birleştiği hat boyunca yükselen Himalayalar, kuzeyden Afrika anakarasına gelen serin ve yağışlı hava kütlelerinin akışını azalttıkça Afrika'nın doğusu boyunca uzanan Büyük Rift Vadisi'nin iklimi yüzbinlerce yıl içinde daha kurak ve sıcak bir hale gelir; sık ormanların yerini tek tük ağaçlı savanaların alması, -görece- güvenli ağaçlarda yaşayan kimi kuyruksuz maymunları yere inmek ve iki ayak üstüne kalkmak zorunda bırakacaktır.

AUSTRALOPİTHECUS

Dört buçuk milyon yıl önceki bu radikal değişimi gerçekleştirebilen ilk primat, yani *Homo Australopithecus* (Güney kuyruksuz-maymunu), sonraki birkaç milyon yıl boyunca yine "*Homo*" ile başlayan çeşitli türlere ayrılarak evrimleşir. 20-25 bireylik topluluklar halinde göçebe bir yaşam süren bu insansuların günlük diyeti toplayıcılık ve bir ölçüde de leşçillığe dayalıdır.

O dönem "Önce Afrika savanasında yaşayan hangi türün soyunun tükeneceği" konusunda bir bahis açılrsa bu tür kesinlikle ilk

önlerde yer alırdı. Çünkü *Australopithecus*, ne çok güçlü ne de çok hızlıdır; büyük dişler ya da sivri pençelerden de yoksundur; gözleri keskin olmadığı gibi üstelik karanlıkta da çok az görebilmektedir; ne burnu iyi koku alır ne de kulakları yeteri kadar hassastır. Oysa yaşadığı düzlükler bütün bu özelliklerin en az birkaçıyla donanmış yırtıcılarla doludur. Geceleri besin bulmaya kalksa, karanlıkta da görebilen ve kokusunu çok uzaktan alabilen bir yırtıcıya kolay bir av olacağı kesindir. O yüzden tek şansı, çoğunlukla geceleri avlanan yırtıcıların av peşinde koşmayı bıraktıkları ve güneşin en yakıcı olduğu gündüz saatlerinde besin aramaktır; ancak yakıcı Afrika güneşi altında açıkta hareket edeceği süre onun için de oldukça sınırlıdır; dışarıda en çok birkaç saat geçirdikten sonra o da bir gölgeye sığınmak zorundadır, yoksa sonu, sıcak çarpmasından bayılma ve ölümdür.

ERGASTER

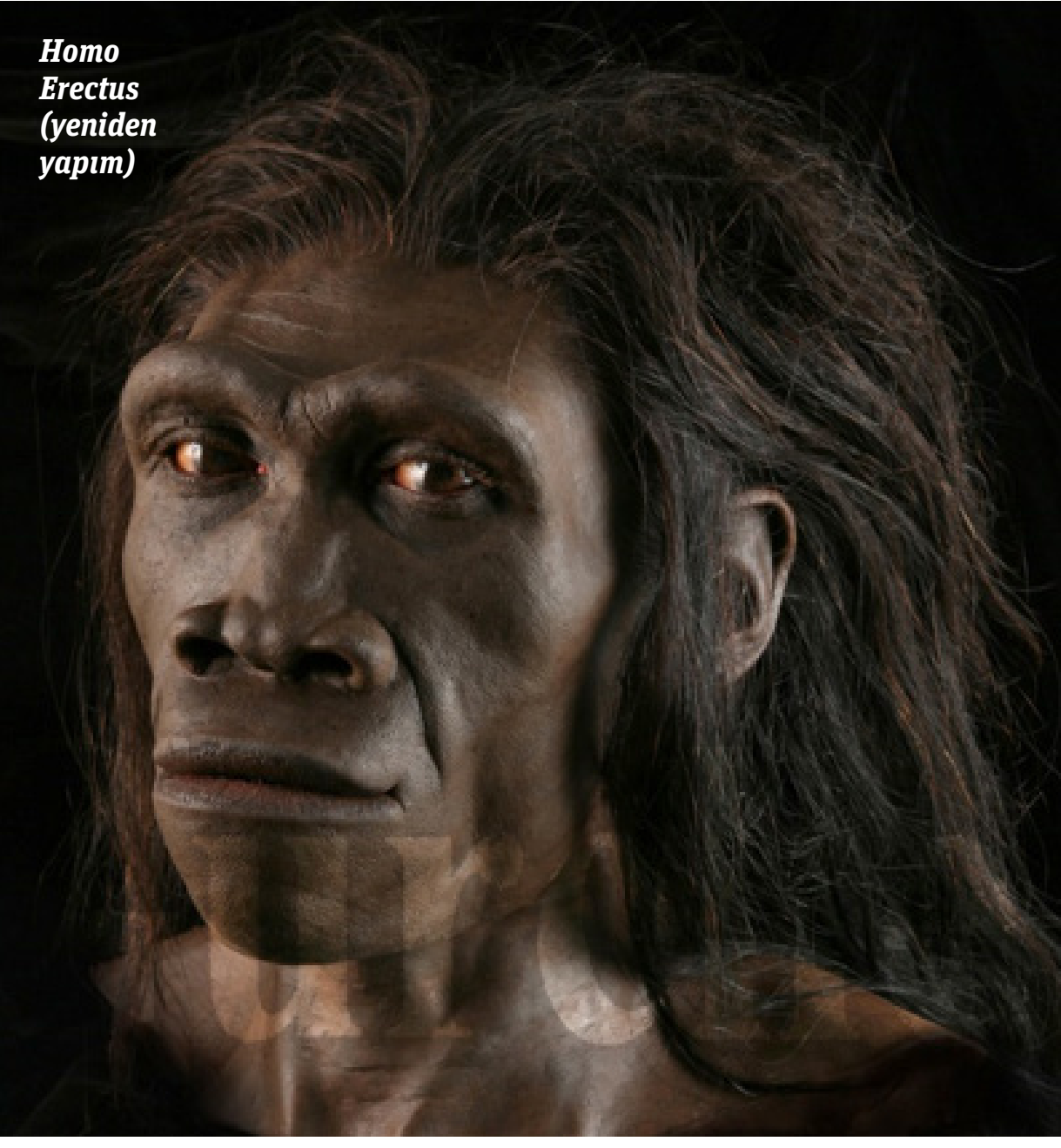
Bundan 1,9 milyon yıl öncesine baktığımızdaysa, bugün *Homo Ergaster* olarak adlandırdığımız, öncekilere göre daha uzun boylu ve zayıf, atletik yapılı bir insansı görüyoruz Afrika düzlüklerinde. *Ergaster* diğerlerinden farklıdır, besinlerini toplamak için yakıcı güneş altında saatlerce yürüyebilmekte, avını yakalamak ya da yırtıcılardan kaçabilmek için uzun süre koşabilmektedir. El baltası ya da sivri sopa-mızrağıyla yaraladığı hayvanları, avları kan kaybından ya da sıcak çarpmasından yere yıkılana dek uzun süre takip edebilen bu evrim harikası insansı, öncekilerde olmayan bu eşsiz özelliğini tek bir şeye borçludur, ter bezlerine.

Neden terleriz, sıcakta ya da biraz fazla hareket edince bedenimiz için çok değerli olan suyu neden dışarı atarız, düşündünüz mü? Bunun yanıtı çok temel bir fizik olgusunda yatar; sıvılar gaz haline geçerken buldukları ortamdan ısı emer, yani buldukları ortamı soğutur. Yazın piknik yapanlar bilir, güneş altında, bütün bir karpuzun üstüne su döküp bekleyin, su buharlaştığında karpuzun biraz soğuduğunu göreceksiniz, bunu tekrarladıkça karpuz daha da soğuyacaktır. Ege ve Akdeniz

kasabalarında da yazları, oturmadan önce bahçeler, kapı önleri sulanır ve su buharlaşırken en azından bir süre için orayı serinletir.

Elbette *Homo Ergaster* bu fizik kuralından habersizdir, yalnızca çok uzun zaman önce tek bir gende ortaya çıkan bir mutasyona, evrim tarafından ödüllendirildikçe yinelemiş ve bu insansı, akrabası şempanzelere göre 10 kat daha fazla ter bezine sahip olmuştur geçen zamanda. Artık güneş

altında koştuğunda beden ısısı çok yükselse de ona tepki olarak salgıladığı terin buharlaşmasıyla bedenini soğutabilmekte ve devam edebilmektedir. Ondan önce yaşamış atalarının sahip olduğu çıkık yüz-basık burun fizyonomisinin tersine düz bir yüzü ve -daha iyi nefes alıp verebilmek için- çıkık bir burnu olan ve bir maymundan çok günümüz insanına benzeyen ilk insansı *Ergaster*, katedebildiği uzun mesafeler sayesinde

Homo Erectus (yeniden yapım)

Afrika'dan tüm Asya'ya ve Avrupa'ya yayılacaktır.

[Kimi bilimcilerce Afrika Homo Erectus'u olarak adlandırılan Ergaster'le Homo Erectus arasında yalnızca küçük fizyonomik farklılıklar vardır. Fiziksel olarak birbirine çok benzeyen bu türlerin ikisinde de, hem daha eski ve basit Oldowan hem de daha gelişmiş Aşölyen taş alet kültürü görülür. O yüzden pek çok paleoantropolog Ergaster ve Erectus'u aynı tür kabul eder.

Şunu da belirtmek gerekir ki türümüzün evrimi doğrusal bir çizgi izlememiştir. Hepsi -büyük olasılıkla- Australopithecus'tan evrimleşmiş olsa da, birbirinden yalıtılmış insanı toplulukları milyonlarca yıl içinde farklı alt türlere evrilmiştir. Örneğin bundan

1,8 milyon yıl öncesinin Afrika'sına gidebilsek, hepsi Homo olan Rudolfensis, A. Sediba, Ergaster, Habilis, A. Boisei, A. Robustus, Naledi ve Erectus'un savanayı paylaştıklarını gördük⁽²⁾.]

Sayfada göreceğiniz Turkana Oğlanı 1,6 milyon yıl yaşındaki bir fosilin kalıntılarından oluşturulan bir yeniden yapım. Kenya'daki Turkana Gölü yakınında bulunan bu Ergaster/Erectus fosili, neredeyse eksiksiz bir iskelet biçiminde çıkarılan en eski insanı. Öldüğünde yaklaşık 12 yaşında olan Turkana Oğlanı 48 kilo ağırlığında ve 160 cm boyundaymış, yaşasaydı 70 kilo civarında ağırlığında ve 185 cm boyunda bir yetişkin olacağı hesaplanıyor. Sıcak iklimler için ideal bir boy/kilo oranı

Oldowan taş alet

bu, uzun boyu sayesinde beden ısısının salınması için yeteri kadar geniş bir cilt yüzey alanı ve bedende aşırı ısı üretimini azaltan düşük bir kilo.

EN İYİ SOĞUTMA SİSTEMİ

Hemen bütün sıcakkanlı hayvanda ter bezleri bulunsa da bunların bedendeki yoğunluğu ve işlevselliği bakımından insan türü rakipsizdir; yeryüzündeki en iyi soğutma sistemine sahibiz, ona kuşku yok. Ter bezleri olmasına karşın pek çok hayvan türü hızlı soluma yöntemiyle soğutur bedenini, köpeği olanlar iyi bilir; tavşanlarsa en çok kulaklarından, ayılar el ve ayak ayarlarından salar fazla ısıyı. Yakın akrabamız şempanzelerde örneğin, ter bezleri olsa da bunlar daha çok avuç içi ve ayak tabanında bulunur ve asıl

işlevleri soğutmak değil, bir tehlike anında daldan dala tutunarak kaçması gereken

primatın el ve ayaklarına biraz daha fazla sürtünme sağlamaktır (Bugün bizim de de aşırı stres ya da korku anlarında ellerimizin terlemesi, şempanzelerle yakın akraba olduğumuz o uzak geçmişten mirastır).

[Kimi araştırmacılar el terlemesinin, stres ya da korkunun kalbi daha hızlı atmaya zorladığı durumlarda -belli ki- yükselecek beden ısısına karşı bir önlem olarak evrimleştiğini öne sürer.]

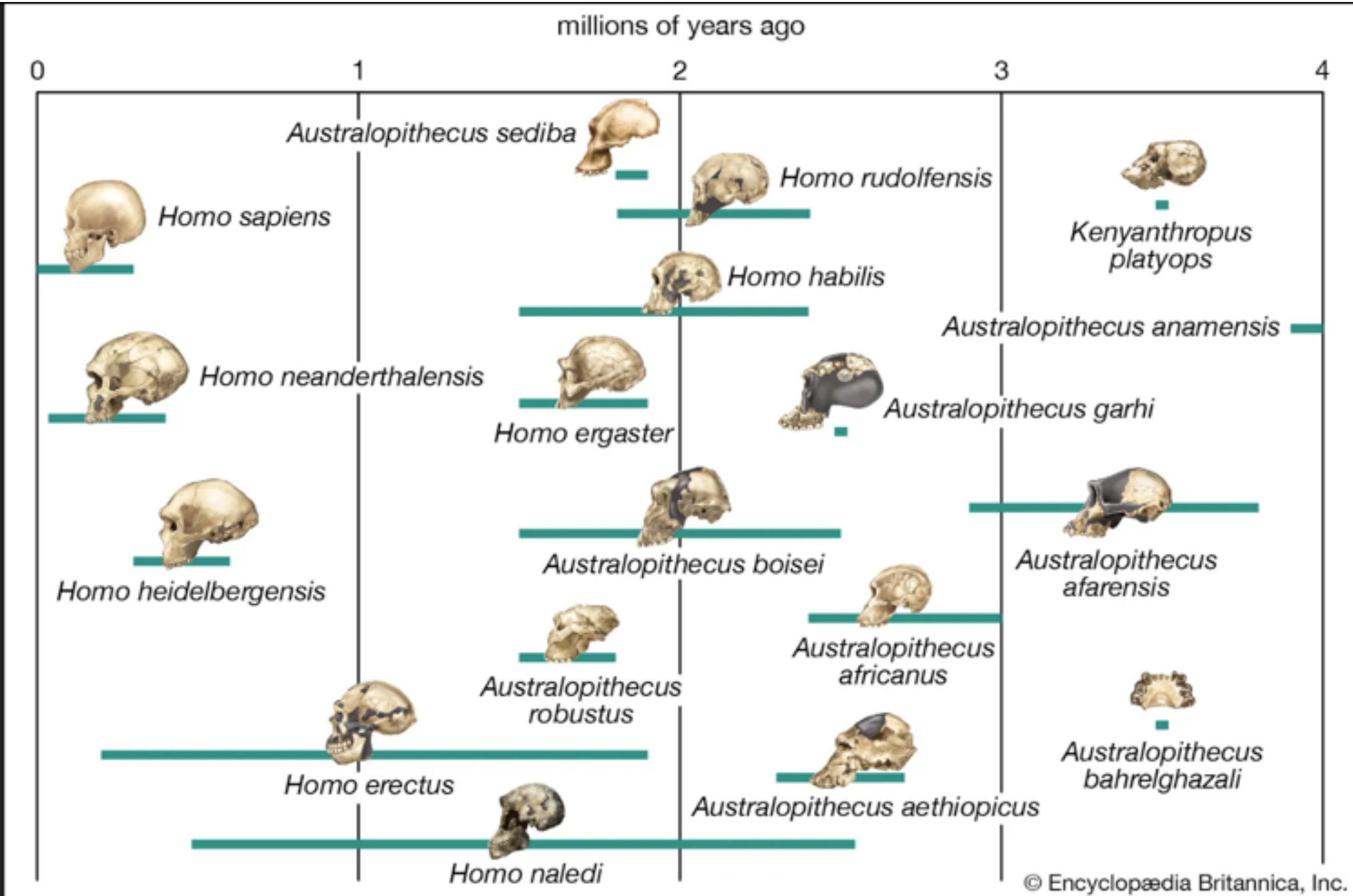
Bitirmeden önce, terlemenin erken Homo türlerinin kürklerini kaybetmesinde de baş etken olduğunu belirtelim. Buharlaşmayı sağlayacak fotonların kürk altındaki ter damlacıklarına erişimi çok kısıtlı olacağı için, kürkü olan hayvanların ter bezleri her zaman bedenlerinin tüysüz/ daha az tüylü bölgelerinde yoğunlaşacak biçimde evrimleşmiştir. İnsansaların ter bezlerinin gelişimiyle tüylerini kaybetmeleri el ele gitmiş olmalıdır, aksi durumda bu kadar yoğun ve bedenimize yayılan bir ter bezi sistemi son derece verimsiz ve gereksiz olacaktır.

Önümüz yaz, yakında günde birkaç kez duş alacak, tişört değiştirecek kadar terlemeye başlayacağız. Bu duruma sinirlenmek ve söylenmek yerine, dik durmaktan sonra belki de geçirdiğimiz en önemli fizyolojik evrimin ter bezlerimizin gelişmesi olduğunu ve onlar sayesinde bugüne dek soyumuzu sürdürdüğümüzü hatırlayın.

1) Terleyen İnsan.

2) En yakın tarihli Erectus fosili bundan 108 bin yıl öncesine ait ve Endonezya'da Java Adası'nda bulundu. Sapiens ortaya çıktıktan çok sonra bile Erectuslar özellikle Güney Asya'da varlıklarını sürdürmüşlerdir.

Hominid türünün evrimi

**Aşölyen taş alet**

MESUT
YEĞEN

PERSPEKTİF



Osman Kabaktepe, Tevfik Göksu hatta Süleyman Soylu gibi siyasi figürler dururken Murat Kurum gibi bir bürokrat İBB aday olarak tercih edilince hemen herkes hemfikir olmuştu: Erdoğan ve AK Parti İstanbul seçimlerinin odağına beka ya da Gazze gibi büyük siyasi ya da Ayasofya, LGBTİ karşıtlığı gibi her zaman 'iş yapmış' kültürel meseleleri değil, belediye meselelerini, hizmet işlerini koyacak, pozitif bir kampanya yapacaktı. Nitekim, Kurum aday ilan edildikten sonra başlayan kampanyaya "sadece İstanbul" ve "gerçek belediyeçilik" gibi motifler hâkim olmuş, iktidar yanlısı medya erbabı da bu pozitif kampanyaya canı gönülden destek vermişti. Belli ki "sayaçları DHKPC'liler okuyacak", "Binali mi Sisi mi" diyerek girilen 2019 seçimlerinde alınan tatsız sonuç AK Parti kurmaylığını ve entelijansiya-sını 'stil değiştirmek' gerektiğine ikna etmişti. Kaldı ki, 2023 seçimlerinden sonra muhalefet ittifakı dağılmış, 2019 seçimlerinde İmamoğlu'na belediye başkanlığını getiren ortak aday işi bu kez gerçekleşmemiş, muhalefet partilerinin her biri seçimlere kendi adayıyla girmeye karar vermişti. Kendiliğinden elverişli hale gelmiş bu vaziyette muhalefeti yeniden ortaklaşmaya teşvik edebilecek siyasi cepheleşmelerden uzak durup hizmete, belediyeçiliğe odaklanmak gerçekten de makul görünüyordu. Nitekim, iktidara yakın medya erbabı da AK Parti kurmaylığının yeni stilindeki cevheri görmüş, "işte bu" demişti.

Heyhat! Geçen hafta gelen işaretler AK Parti'nin İBB seçimleri kampanyasının başta tayin edilen sınırlar içerisinde kalmayacağını, "sadece İstanbul", "önce hizmet" demekle yetinilmeyeceğini gösteriyor. Aksine, son günlerde verilen mesajlar Kurum kampanyasının Erdoğan'ın 2015'ten beridir kullandığı motiflerden bir seçkiyle devam edeceğini gösteriyor.

TORNİSTAN

AK Parti'nin İBB seçimleri kampanyası baştan beri bel

altı vuruşlara da yer vermiş, lakin kurgulanmış metrobüs ve yürüyen merdiven arzuları gibi cinlikler genellikle hizmet belediyeçiliği, "sadece İstanbul" motifleriyle 'uyumlu' olmuştu. Murat Kurum'un geçen hafta verdiği "seçimleri AK Parti kazanırsa Gazze de kazanır" mesajı ise AK Parti kampanyasının "sadece İstanbul" fikrine sıkışıp kalmayacağını gösteriyor. Türkiye'den İsrail'e yapılan mal sevkiyatının Gazze'de aylardır süren katliama rağmen artarak devam ettiğini gösteren veriler etrafa saçılırken gelen ve 2019 seçimlerinde yapılan "Esenyurt düşerse Mekke düşer, Kudüs düşer" türünden feci çıkışları çağırılan bu son mesaj, "Binali mi diyeceksiniz, Sisi mi?" türünden bir kutuplaşmanın 2024 İBB seçimlerine de arka plan yapılacağını gösteriyor. İmamoğlu'nun Rabia işareti yapılmasına dair çıkışını "tek bayrak, tek devlet, tek millet, tek vatan" fikrinden rahatsızlığının emaresi olarak yorumlaması, Kurum'un "sadece İstanbul" kampanyasını yeni bir arka planla desteklemeye koyulduğunu gösteriyor.

Tornistanın sebebi açık. İBB seçimlerinin manası büyük ve lakin kamuoyu yoklamaları Kurum'un seçimleri kaybetme ihtimalinin kazanma ihtimalinden daha yüksek olduğunu gösteriyor. Üstelik, İBB seçimlerinde Kurum AK Parti ve MHP'nin ortak aday, İmamoğlu ise sadece CHP'nin aday olarak yarışırken. Üstelik, 2019 seçimlerinde İmamoğlu'nu desteklemiş DEM Parti ve İYİ Parti ve bilumum muhalefet partileri kendi adaylarıyla seçime girmişken. AK Parti'nin kendi

Cila Döküldü

Geçen hafta gelen işaretler AK Parti'nin İBB seçimleri kampanyasının başta tayin edilen sınırlar içerisinde kalmayacağını, "sadece İstanbul", "önce hizmet" demekle yetinilmeyeceğini gösteriyor. Aksine, son günlerde verilen mesajlar Kurum kampanyasının Erdoğan'ın 2015'ten beridir kullandığı motiflerden bir seçkiyle devam edeceğini gösteriyor.

yaptırdıkları da dahil kamuoyu yoklamaları Kurum'un İmamoğlu karşısında kaybetmesinin daha muhtemel olduğunu gösterdiğinden, Kurum da AK Parti de "sadece İstanbul" ipinden başka iplere sarılmaları gerektiğine hükmetmiş görünüyor. Nitekim hükümlerinde yalnız değiller. İktidara yakın medya erbabı da sarılacak başka ipler gösteriyor. Kimi "aman yetiş" deyip Erdoğan'ı İstanbul'a çağırıyor, kimi de CHP içi muhaliflerden medet umuyor.

KAMPANYANIN ÖTESİNDE

31 Mart'a daha üç hafta var. 31 Mart'a kadar "sadece İstanbul"dan nereye varılır, daha hangi motifler Kurum kampanyasına dahil olur bilmek zor. Ancak yeni motiflerin, yeni ithamların yolda olduğunu tahmin etmek zor değil. Peki, bu kampanya güncellemesi bir sonuç verir mi? Kurum, hizmette yarışmak yerine İmamoğlu'nu şerrin odağı olarak gösterirse, bugün alıyor görüldüğü yüzde 40-42 oyu seçimi kazanabilmek için gerekli olacak görünen yüzde 46-47 civarına zıplatabilir mi? Erdoğan sahaya iner de "Seçim Kurum'la İmamoğlu arasında değil, benimle DEM'le demlenen İmamoğlu arasında" demeye başlarsa AK Parti İBB seçimlerini bu kez önde tamamlar mı?

Zor. Zor, çünkü İstanbul seçimlerinde, aslında sadece İstanbul'da değil başka pek çok büyükşehirde tek başına Cumhurbaşkanlığı adaya karşı yarışan CHP adaylarının önde olma hali bir kampanyayla 'giderilecek',

kampanya güncelleyerek değiştirilebilecek bir işe benzemiyor. 2019'da AK Parti'nin elindeki pek çok büyük şehirde CHP adaylarının seçimleri önde tamamlaması ve İmamoğlu'nun Binali Yıldırım'ı iki kez mağlup etmesi, Erdoğan'ın yaptığı şekilde "nasıl olduysa bir yanlışlık oldu" diyerek açıklanabilecek işlerden olmadığı gibi bugün CHP adaylarının pek çok büyükşehirde önde olması da kampanya değiştirerek değiştirilebilecek işlerden değil.

Aksine, sayılarla sabit: Türkiye'nin büyükşehirleri 2017 referandumundan beridir cumhurbaşkanlığı sistemiyle memlekete giydirilen gömleğe girmek istemiyor, bugünkünden daha iyi yönetilmek istiyor. 2017'den bugüne yapılan her seçim Türkiye'nin büyükşehirlerinin Cumhurbaşkanlığı İttifakı vizyonuna onay vermediğini gösteriyor. Nitekim, 2023 seçimlerinden sonra her bir muhalefet partisi kendi müstakim yoluna düşmüşken pek çok büyükşehirde CHP adayları halen seçilebilir durumda ve bu halin ardında sözünü ettiğim türden bir makro dinamik var. Diğer bir deyişle, ortada büyükçe bir seçmen kitlesinin partilerinin almış tercihler yapmasına yol veren, kolaylıkla izah edilemez bir hal var. "Nasıl olduysa oldu" deyip geçilemeyecek bir hal diğer deyişle. Böyle olduğu için de ortada kampanya güncellemesiyle değiştirilebilecek bir durum var gibi görünmüyor.

Güncel manzara, ortada bir ittifak olmamasına rağmen 2019 seçimlerinde ortaya çıkan tablonun 31 Mart akşamında tekrar edeceğini gösteriyor. Bu tekrarın ardında birazıyla CHP'ye rağmen, çokça da kendiliğinden oluşmuş bir durum var. Başta AK Parti kurmaylığı olmak üzere herkesin hesaba katması gereken bir durum.

En son çıkan yazılardan anında haberdar olmak için bizi @PerspektifOn twitter hesabımızdan takip edebilirsiniz.

M. KIVANÇ ÖNDERE-posta: kivanc.onder@kww.com.tr
X: @kivanconder
Instagram: @kwwkivanconder**PENCERE
[PAZAR]****TİRAJE ÖNDER**E-posta: tiraje.onder@kww.com.tr
X: @tirajeonder
Instagram: @kwwtirajeonder

EMLAKÇI OLMAK İSTEYEN HUKUKÇU



Geçtiğimiz hafta cuma günü, şirket içerisinde genel katılımlı bir sunum yaptık. Sunum, bizim sürekli olarak takip ettiğimiz küresel ve yerel bazı ekonomik verilerin, endekslerin, gayrimenkul sektörü datalarının derlenip hap haline getirilmiş biçimiydi. Sahada çalışan tüm emlak danışmanlarımıza işlerini yaparken, alıcı ya da satıcı müşterileri ile toplantılarında ellerini güçlendirecek argümanlar sağlayan bilgiler aktarma amaçlı bir eğitim sunumuydu bu. **“Kim Tutar Seni: Piyasaların Efendisi”** gibi bir de markalama ile biraz daha ele avuca gelir bir hale getirdik bu eğitim programını. Oldukça yüksek katılımlı ve keyifli geçen bu eğitime, şu anda şirketimiz bünyesinde olmayan ancak bir biçimiyle emlak dünyasına ilgisi yüksek olan birkaç kişi de katılmış, biz eğitim esnasında bunun farkında değildik açıkçası.

Sunum toplantısı bittikten sonra, aradan 1-2 gün geçmişti ki bir telefon aldık. Eğitim sunumumuza katılmış olan avukat bir hanımefendiymiş. Bir vesileyle o toplantıya dahil olmuş, konuşulanları çok beğenmiş ve zaten oldum olası da emlak dünyasına karşı ilgisi varmış. “Bana bu mesleği anlatır mısınız?” dedi. Randevulaştık ve oturup konuştuk. Öncelikle “bunca yıl okudun, avukat oldun, senelerdir mesleğini icra ediyorsun, bu saatten sonra emlakçı mı olacaksın!” diyenler olacağını, bunun belki de bu süreçteki en büyük bariyeri olacağını, bunlara hiç kulak asmaması gerektiğini anlattık kendisine. Ardından da şirket içi rutin akışımız olduğu şekilde kendisini ilgili ofisimizin takım liderine, yani o ofisin yöneticisine yönlendirdik. Görüşmelerinin sonunda, resmi olarak sözleşmesini imzalayarak ayrılmış ofisten.

Açıkçası bu kadar hızlı gelişmesini hiç beklemiyorduk, şaşırdık...

Bundan sonrasında bu hanımefendi neler yaşayacak?

Onlarca, yüzlerce farklı eğitim modülüne katılmaya başlayacak, bizler gibi kıdemli emlak danışmanlarına danışarak ilk adımları atacak, hatalar yapacak, atladığı şeyler olacak, muhtelif eşiklerden geçecek ama en büyük eşik, en büyük bariyer aslında çok daha

başka bir yerde olacak.

ZİHNİMİZDEKİ, ÇEVREMİZDEKİ BARIYERLER

Bizi, radikal bazı adımlar atabilmekten en fazla alıkoyan bariyerler, önce sosyal çevremizdeki, sonra da bundan kaynaklı olarak zihnimizdeki bariyerler. Emlakçılıkta en büyük dert, etrafımızdaki insanların, alışlagelmiş “emlakçı” şablonuna, klişesine olan bakışlarını biliyor olmamız. “Emlakçılığımı dediğimde, beni de aynı klişenin içerisine yerleştirecekler” endişesi.

Oysa **büyük başarılar hep “yıkıcı değişimler” sonucu olur**, ılıman hareketler sonucu değil.

Bir gün ansızın ailenizin, yakın çevrenizin karşısına çıkıp *“ben emlakçı olmaya karar verdim, üstelik de bu işin en iyilerinden biri olacağım, müşterilerimin memnuniyetini o kadar üst seviyeye taşıyacağım ki daha önce asla yaşamadıkları bir deneyim yaşayacaklar ve bunların sonucunda ben de hak ederek milyonlar kazanacağım”* deme cesaretini kendinizde hissettiğiniz gün, zaten başarıya giden yolda ilk ve en büyük adımı attığınız gün olacak.

SAHİP OLMAYA DEĞER BİR KARIYER

Sportif anlamda dünyanın en rekabetçi, en çetin, en göz önünde olan alanlarından biri, Amerikan Ulusal Basketbol Ligi olan NBA. Binlerce oyuncu yer alıyor bu kurtlar sofrasında, bu arenada. Hepsinin de adı **“basketçi”**.

Hepsi aşağı yukarı aynı şeyi yapıyor, aynı topu aynı fileden geçirmeye uğraşıyor ama içlerinden **sadece bir tanesi Michael Jordan** olmayı başarabiliyor.

Günün birinde öylesine bir vizyona sahip, öylesine bir adam çıkıyor ki sahaya ve öylesine bir performans sergiliyor ki, işte o kişi Chicago Bulls’un efsanevi 23 numaralı formasını giyen Michael Jordan oluyor.

Ama bu sadece Jordan’ın doğuştan sahip olduğu bir ya da iki fiziksel yeteneği sayesinde olmuyor.

İnanılmaz bir disiplin ve çalışma, ona havada asılı kalmış gibi görüldüğü o ikonik logosundaki hareketi yapma olanağını sağlıyor.



Aynı şey tüm meslek grupları için geçerli.

Hepimiz, sahip olmayı istediğimiz kariyere önce kendimiz karar veriyoruz, bunun için de yine kendimiz dolduruyoruz.

Yürümek istediğimiz kariyer yolunun, sahip olmaya değer hale gelmesi, tamamen bizim elimizde.

Emlakçı olarak da doktor olarak da avukat olarak da mühendis olarak da sıva ustası olarak da **fark yaratmak ve sürüden ayrılmak** mümkün.

TEK BİR ŞEY

Gary Keller ve Jay Papanas’ın kaleme aldığı “Tek Bir Şey” adlı kitap, başarıya giden yolda, aynı anda birden fazla şeyi yapmaya çalışmanın yanlışlığını, bir anda sadece tek bir şeyi tam ve iyi yaparak ve bundan çok sayıda ve peş peşe yaparak başarıya ulaşılacağını anlatır, harika bir kitaptır, mutlaka okunmalıdır.

“Emlakçı” olmayı aklından geçiren ancak o ilk adımı bir türlü atamayanlara, ilk ve en önemli tavsiyemiz şu olur:

“Diğer her şeyi unuttun! Sadece bu işi yapmayı istiyor musunuz, buna odaklanın. Bu soruya cevabınız evet ise de adınızı atın. Sonra ikinci adım, sonra üçüncü adım...”

Emlakçılık kariyerinize başlarken, bu yolculuğun en başında kendinize yapabileceğiniz en büyük yatırım ise, doğru insanlar ile yol yürümeye başlamak olacaktır.

Doğru insanlar, doğru dostlar, paydaşlar, iş arkadaşları sizin pusulanız olacak, sizi belki siz dahi farkında olmadan rotada tutacak.

“İYİ PİYASA-KÖTÜ PİYASA” YOKTUR “PİYASA” VARDIR

Dünyada her zaman periyodik ekonomik konjonktürel iniş çıkışlar oldu.

Bunların tamamında da gayrimenkuller alındı ve satıldı. Paranın bollaklığı dönemlerde daha çok alınıp satıldı, paranın sıkılaştığı dönemlerde ise daha az alınıp satıldı.

Ama hep alındı, hep satıldı. Asla durmadı.

Ve de sürekli birileri bu satışlara aracılık etti, alan ve satan tarafları buluşturdu.

İster “Alıcı Piyasası” olsun, ister “Satıcı Piyasası” olsun, her ikisinde de emlakçılar için fırsatlar sonsuzdur, eğer ki bunları görmeyi bilerseniz...

Örneğin Türkiye’de 2022’de 1.500.000 konut satılmışken, “çok düştü” dediğimiz 2023’te 1.225.000 konut satıldı. Yani halen bu ülkede 1.225.000 kişi bir şeyler aldı.

Demek ki mesele piyasanın durumunun hangi yönde olduğunda değil.

Mesele, sizin emlakçı olarak o piyasa içerisinde işinizi nasıl yaptığınız.

Fırsat her zaman var.

Yeter ki siz kendinizi açın, sürekli eğitimlerle donanımınızı zirveye taşıyın ve de **“ben dünyanın en iyi emlakçısı olacağım!”** diyerek, göğsünüzü gererek sahaya çıkın.

Eğer ki vizyonunuz, sokağın köşesindeki “Mahmut Emlak” olmak değilse, daha büyük bir şey hedefliyorsanız, size emlak dünyasında kapılar sonuna kadar açık.

Sahip olmaya değer o kariyeri inşa etmek, sizin elinizde...

**BİR
TEK
ŞEY****OLAĞANÜSTÜ
SONUÇLARIN
ARDINDAKİ SASİRTİCİ
YALIN GERÇEK
GARY KELLER
VE JAY PAPAŞAN**